

NICARAGUA

Acuerdo para mojar la pólvora

Página/12

DAVID BYRNE

"El rock es música para padres"

Página/16

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 20 de abril de 1990

Año 3 - Nº 887 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, recibe facultades extraordinarias del decreto que reglamenta el derecho de huelga, cuyo texto oficial confirmó el anticipo de Página/12

Página/3

YO, EL SUPREMO

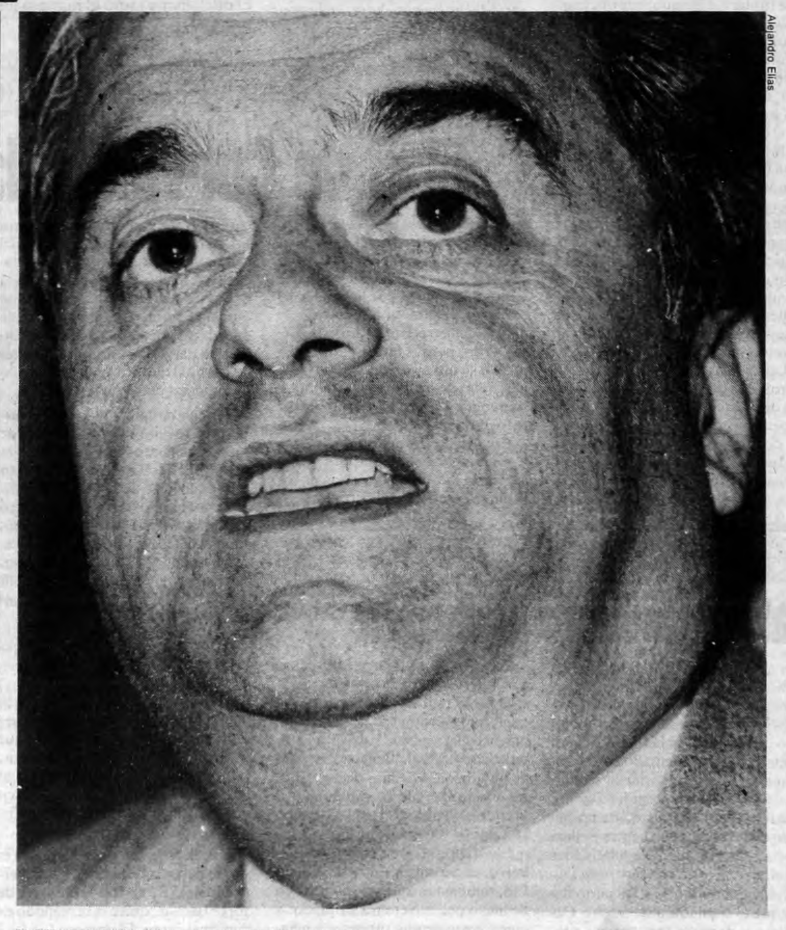
AÑOS

Los murmullos, las risitas de complicidad, el cuchicheo apresurado, fueron empapando, uno por uno, los austeros ambientes de los 24 pisos del edificio emplazado en Maipú y Rivadavia, centro porteño de operaciones del holding Pérez Companc. Todo comenzó cuando una de las empleadas más antiguas miró como al descuido la última portada del semanario *Somos*, dedicado a la corrupción y a la compra por el Estado de más de un millón de guardapolvos. Pegó un respingo, la abrazó como si fuera un dossier ultrasecreto y corrió a mostrársela a los superiores. Nadie sabe cómo, pero al rato nomás todos lo sabían. La rubiecita, de guardapolvo tableado y pollera colorada que ilustra la nota del escándalo, es miembro de "la familia", sólo que la foto debe tener unos quince años de antigüedad. Ahora, la nena es la esposa de Jorge Pérez Companc, uno de los príncipes de la firma.

1º de Mayo A LA PLAZA POR IZQUIERDA

Página/5

6 Escape en tren, *por Eduardo Aliverti*



Alejandro Elías

Sin el voto radical, el Senado aprobó los nombramientos para la nueva Corte Suprema

CUATRO VECES SI

Querida, encogí las ideas, *por Pepe Eliaschev* **8**

González Fraga volverá al Banco Central después de un decreto presidencial

Modelo importado

Página/4

Retrato del colonizado, *por Chacho Alvarez* **7**

En sólo siete minutos, el Senado hizo la Corte

Con la ausencia de los legisladores del radicalismo, el oficialismo pudo prestar acuerdo en la Cámara alta para los nuevos cuatro miembros de la Corte Suprema de Justicia.

(Por Alberto Dearriba) **Cuando a las 19.25 el senador justicialista por Chubut, César Mac Carty posó la cola sobre su banca, el tablero electrónico de la Cámara alta dibujó el número necesario para que el Senado concretara una vieja aspiración del gobierno de Carlos Menem: prestar acuerdo para los cuatro nuevos miembros de la Corte Suprema de Justicia, ampliada por una ley cuyo tratamiento demandó alrededor de nueve meses. Con la presencia de cinco de los seis senadores que representan a partidos provinciales (el neuquino Jorge Solana está enfermo) y ante las bancas vacías de los legisladores del bloque de la Unión Cívica Radical, el justicialismo completó el trámite en sólo siete minutos.**

El timbre que convocó a los senadores al ruedo comenzó a repiquetear a las 17, pero recién a las 20.25 se pudo lograr el número necesario, luego de que las autoridades del bloque oficialista insistieron en todos los despachos para que nadie dejara de asistir. El sanjuanino Eduardo Posleman estaba por subir a un avión que lo trasladaría a su provincia, pero debió desistir.

Con antelación, el presidente del bloque de la UCR, Adolfo Gass, advirtió en conferencia de prensa que sus correligionarios no aportarían quórum a la sesión secreta en la que se analizarían los pliegos de los cuatro nuevos camaristas (Ricardo Levene [h.], Mariano Cavagna Martínez, Rodolfo Barra y Julio Nazareno) porque "no hemos querido convalidar con nuestra presencia un procedimiento que no se compadece con la seriedad y el decoro que debe tener la integración del más alto tribunal de la República".

Los radicales criticaron el "apresuramiento" que el oficialismo imprimió al trámite parlamentario de los pliegos y antecedentes de los candidatos enviados por el Poder Ejecutivo, lo que —según dijeron— "no nos permitió evaluar si reunían o no las condiciones jurídicas, académicas, personales y de independencia que se requiere para ser miembro de la Corte Suprema".

En realidad, los radicales habían anticipado sus críticas a Nazareno por ser un viejo amigo del presidente de la Nación, a Barra por ser funcionario del gobierno, a Levene por estar vinculado al Opus Dei y fueron, en cambio, más benévolos con Cavagna Martínez.

El principal bloque opositor señaló en una declaración que "el informe detallado de los antecedentes de los postulantes hubiera servido para aventar las sólidas denuncias efectuadas en ocasión del debate del proyecto de ampliación de miembros de la Corte, sobre los intentos del Poder Ejecutivo de contar con un tribunal que le fuera adicto o condescendiente".

En realidad, si bien todo el proceso de conformación de la nueva Corte comenzó a gestarse prácticamente poco después de que asumiera Carlos Menem, los pliegos de los cuatro nuevos ministros de la Corte sólo durmieron un día en la Cámara alta, lo cual puede ser considerado un record frente a los engorrosos trámites que sufrían las designaciones de diplomáticos, jueces o militares, en épocas en que don Vicente Saadi negociaba con el oficialismo radical.

Pero si en aquellos tiempos se trataba de frenar, la hija del caudillo catamarqueño, Alicia Saadi de Dentone, que heredó la presidencia de la Comisión de Acuerdos, tiene que trabajar en sentido contrario y supo hacerlo: los pliegos marcharon como por un tubo. No importó demasiado que los diputados justicialistas Juan Pablo Cafiero, Germán Abdala y Franco Caviglia solicitaran al vicepresidente de la Nación, en su calidad de presidente para la Recuperación Etica de la Sociedad y el Estado, y de titular del Senado, que oficie ante la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta para ratificar o rectificar informaciones publicadas en *La Nación* sobre vinculaciones profesionales, societarias y/o comerciales de los postulantes con estudios jurídicos o empresas, así como "la influencia ejercida por la organización Opus Dei en la promoción de algunos de ellos".

Los diputados del Grupo de los Ocho consideran finalmente "imprescindible para que exista absoluta transparencia en la designación de los magistrados encargados de administrar justicia, que se investiguen sus antecedentes y que ante la menor sospecha sea reemplazado su nombramiento".

Las críticas de los radicales no hicieron más que reiterar los argumentos de "parcialidad" y "falta de independencia" que tanto la bancada de diputados como la de senadores esgrimió desde un primer momento. Estos cuestionamientos ni siquiera se acallaron cuando el justicialismo ofreció uno de los cargos vacantes a Fernando de la Rúa, quien declinó el ofrecimiento (ver aparte).

Los radicales presentaron además dos proyectos de ley tendientes a modificar el sistema de prestar acuerdo en secreto, que se mantiene en la Argentina desde hace más de un siglo, aunque sólo se aplicó en los escasos períodos de vigencia de la democracia. Algunos legisladores sostienen que el sistema nació viciado: en 1877 el civil Domingo Faustino Sarmiento necesitaba el acuerdo para convertirse en general y para ello se introdujo la norma de sesionar en secreto.

Al margen de la anécdota, lo cierto es que el bloque opositor presentó ayer un proyecto tendiente a que el tratamiento de las designaciones de militares, embajadores y jueces sea público, así como otro que establece normas rigurosas para analizar los antecedentes profesionales y morales de los postulantes. Pero en realidad, la jugada radical tiene olor a fuego de artificio: durante la gestión de Raúl Alfonsín existieron no menos de dos proyectos, que luego fueron desactivados, mediante los que se ampliaban el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia y también rondaron los despachos un par de iniciativas tendientes a acabar con la picardía de Sarmiento. Sin embargo, el oficialismo de entonces no logró hacerlas prosperar. Mucho menos ahora, en la oposición.



Ricardo Ballesté

El oficialismo logró el número justo para aprobar los pliegos.
El sí se logró en siete minutos.

NOVENO MIEMBRO

El sí de Corvalán Nanclares

Recién hoy el mendocino Ernesto Corvalán Nanclares recibirá la invitación formal para integrar la Corte Suprema, que fue ampliada a nueve miembros por iniciativa del gobierno nacional. El convite lo hará el subsecretario de Justicia, César Arias, pero el interesado ya manifestó su intención de aceptar la sugerencia de sumarse al tribunal supremo, que lo tuvo como juez entre los años 1973-75.

En declaraciones periodísticas Corvalán Nanclares estimó como necesaria la división en salas de los miembros de la Corte, porque "de lo contrario sería negativo el aumento del número de jueces del tribunal sancionado por el Congreso nacional. Esa división —amplió— es la que puede proporcionar lo que se busca al aumentar el número de miembros, que no es politizar la Corte, sino darle los medios para que sea un tribunal que dé rápida resolución de los temas que debe resolver".

El tema de la ampliación del número de miembros fue motivo de cuestionamientos por parte de la oposición, que cuestionó el proyecto por catalogarlo de político. El radicalismo en 1987 envió un proyecto similar que buscaba ampliar el número a siete, pero el entonces senador Fernando de la Rúa se opuso, motivo por el cual ahora no aceptó integrar el más alto tribunal de Justicia.

—*¿En qué funda su negativa a integrar la Corte Suprema?* —le preguntó **Página/12**.

—Era la única que yo podía tomar, porque de otro modo hubiera sido incoherente con la posición que defendí desde mi banca de senador. De todos modos, creo que el cargo tendría que haber recaído en alguien no tan identificado con el justicialismo.

El nombre de Corvalán Nanclares surgió después de la negativa de Fernando de la Rúa y ante la renuncia de Jorge Bacqué, quien es el segundo en dimitir al cargo. El primero fue José Severo Caballero.

Luego de negociar el trámite con Corvalán Nanclares, Arias estimó ayer que entre lunes y martes de la semana próxima la Corte quedará integrada por sus nuevos miembros, ya que manifestó confianza en que el Senado apruebe (ver aparte) los pliegos que le envió el Poder Ejecutivo.

La actitud de rechazo de De la Rúa fue tomada por Arias como un problema de perfil del legislador: "No presentarse con una imagen de incoherencia entre lo sostenido como legislador y luego su conducta como hombre público", ya que había manifestado su oposición al proyecto de ampliación.

Una renuncia aceptada

El Poder Ejecutivo nacional aceptó ayer la renuncia presentada por el doctor Jorge Bacqué a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, en desacuerdo con el aumento del número de miembros de ese alto tribunal. La dimisión fue aceptada mediante el decreto número 720, de fecha 18 de abril de 1990, que firman el presidente Carlos Menem y el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia. El sucesor del renunciante Bacqué en la Corte Suprema será, como se sabe, el ex ministro de Justicia durante el gobierno de Isabel Perón y miembro de ese cuerpo a partir de 1973, Ernesto Corvalán Nanclares.

JUICIO POLITICO

Severo Caballero acusa a Belluscio

El ex presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero, aportó ayer testimonios en el análisis parlamentario sobre la eventual procedencia de un juicio político contra Augusto Belluscio, miembro del más alto tribunal del país.

Severo Caballero admitió ante los diputados de la comisión de juicio político que durante el ejercicio de sus funciones fue visitado por la abogada Mirta Swartzman, quien invocando a Belluscio concurrió a efectuarle consultas sobre derivaciones judiciales del caso Oddone. El ex magistrado declaró en una sesión secreta que la abogada Swartzman, muerta por suicidio en un hotel de París en 1989, lo entrevistó para conversar sobre ese caso señalándole que lo estaba "llevando" junto con Belluscio, uno de sus pares en la Corte. Severo Caballero fue presentado como testigo ante la comisión por la diputada del Movimiento Popular Jujeño, Cristina Guzmán, autora de un pedido de juicio político contra Belluscio, a quien imputa irregularidades en el ejercicio de sus funciones.

La legisladora dijo a los periodistas que el testimonio de Severo Caballero y de otros tres testigos presentados a la comisión —los abogados Alejandro Fargossi y José Areco y el juez nacional en lo civil César Buero— arrojaron "pruebas concluyentes sobre la procedencia de este juicio político". "Por esta vía queremos separar de la justicia a quienes la ensucian", declaró la diputada respecto de Belluscio después de una reunión de más de cinco horas efectuada por la comisión que preside el diputado radical Marcos Di Caprio.

El vicepresidente del grupo legislativo, el peronista Eduardo Varela Cid, también es autor de un planteo de juicio político contra Belluscio, a quien acusa de una supuesta asociación ilícita con ciertos estudios jurídicos "para hacerle perder juicios al Estado".

REGLAMENTACION DEL DERECHO DE HUELGA

El patrón de la vereda y de la calle

*El decreto otorga poderes extraordinarios a la cartera de Trabajo y al Ejecutivo. Muchos prefieren que salga por ley, pese al apuro del Gobierno. Se confirmó el anticipo de **Página/12**.*

El Gobierno dio el exiguo tiempo de 24 horas para que sindicatos, empresarios y parlamentarios consultados se expidan sobre el proyecto oficial contra las huelgas. Tanta prisa no se compadece con el amplio debate que un tema de tanta magnitud, que implica reglamentar un derecho constitucional, merecería. Se anunció que hoy el Presidente firmará el decreto, lo que hace pensar que las opiniones no serán tenidas en cuenta. Por eso, en la reunión realizada ayer en el Ministerio de Trabajo, no sólo los representantes de las dos CGT se manifestaron a favor de que no se haga por esa vía y sí por la de remitir un proyecto al Congreso, sino que el propio representante de la Unión Industrial Argentina dejó sentado que la vía legislativa sería la más adecuada.

El tema de la forma en que el Gobierno piensa finiquitar con la cuestión, dejó incluso en un segundo plano el contenido mismo de la iniciativa oficial, cuyo texto íntegro se transcribe en esta página. En la extensa fundamentación de cinco carillas se hace mención a que todos los derechos consagrados en la Constitución "están sujetos a leyes que los reglamentan" para evitar su ejercicio abusivo. "Ello no implica pues limitar o restringir el derecho reglamentado, sino hacerlo compatible con otros derechos." Se recuerda que en otros países ya existe la reglamentación y que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) admite las restricciones en algunas áreas de servicios esenciales "cuya interrupción pudiera poner en peligro la vida, la seguridad o la salud de la población". Transcribe palabras del papa Paulo VI ("cuando se trata de servicios públicos necesarios a la vida de toda una comunidad se deberá saber medir los límites") para aducir que la Doctrina Social de la Iglesia respalda las modificaciones. También cita un fallo de la Corte Suprema de Justicia según el cual "sería contrario al entendimiento común asignarle al derecho constitucional de huelga un rango superior a la serie de deberes y correlativas facultades del Estado, también de raíz constitucional".

Pero lo más notable aparece en el mismo articulado del proyecto:

• El *artículo segundo* considera servicios esenciales a los sanitarios, hospitalarios, de transporte público, telecomunicaciones, educativos en todos los niveles, producción de agua potable, energía y combustibles y "todos aquellos que por la extensión o duración de la interrupción del servicio o actividad pudieran poner en peligro la vida, la salud o la seguridad de toda la comunidad" y deposita *sólo* en el Ministerio de Trabajo la idoneidad de lo que "así será calificado".

• Los *artículos cuarto y quinto* disponen que todo conflicto encuadrado por la ley se someta a conciliación obligatoria y recién luego, si fracasara, el sindicato dé el preaviso de huelga de 10 días al Ministerio. Como la conciliación tiene un plazo de 15 días extensibles por otros cinco, y el plazo de 10 días se refiere a jornadas hábiles, se están pensando en un lapso de por lo menos 31 días entre el conflicto y la medida de fuerza.

• Pero como la ley 14.786 dispone no sólo la conciliación sino el arbitraje obligatorio, se estaría en ese caso suspendiendo *sine die* la posibilidad de un paro.

• En el *artículo siete* establece el evidente contrasentido de que será la parte empresaria la que fijará los servicios mínimos que deberán prestar los trabajadores.

• El *artículo nueve* pena con el despido a los trabajadores que se plieguen a conflictos considerados ilegales, en contravención de otras instrucciones de la OIT de las que la Argentina es signataria.

El metalúrgico Hugo Curto, que asistió a la reunión de consulta por la CGT-Ubaldini, consideró ayer que iniciar las reuniones de la concertación propiciada por el Gobierno con el estudio de un decreto era un mal augurio para toda la labor futura. Pese a tanta desprolijidad en los procedimientos, anoche comenzaron a llegar al Ministerio de Trabajo algunas de las enmiendas requeridas. La CGT ubaldinista anunció que hoy formulará un rechazo por escrito. La de Andreoni formulará sólo reservas. Un memo enviado por la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) prueba que la sensatez no es patrimonio de nadie: propone que no sólo se sancione a los trabajadores sino también a los funcionarios que con su proceder, por acción u omisión, conduzcan a un conflicto.



Todas las voces todas

El presidente alterno del Senado, Eduardo Menem, dijo que el decreto que su hermano, el Presidente, firmará hoy reglamentando el derecho de huelga, será remitido al Congreso luego y "tengo entendido que va a entrar por la Cámara de Senadores".

El diputado menemista Jorge Yoma reivindicó la facultad del Ejecutivo de legislar por decreto, mientras que su colega radical Carlos Mosca opinó que debería realizarse mediante ley. En idéntico sentido se pronunciaron los sindicalistas Oscar Lezcano, Juan José Zanola, el senador Oraldo Britos y el diputado de los Ocho, Franco Caviglia. La comisión de concertación laboral volverá a tratar el tema en una semana.

Texto oficial del decreto presidencial

Por ello,
EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA DECRETA:

Artículo 1°. - La regulación de los conflictos colectivos de intereses en los organismos públicos y en las empresas o entes de cualquier tipo y naturaleza jurídica que presten servicios esenciales para la población, sean públicos o privados, se regirán por las disposiciones del presente, sin perjuicio de la aplicación de las normas referidas a la conciliación y al arbitraje obligatorios.

Artículo 2°. - Se consideran servicios esenciales para la población:

a) los servicios sanitarios y hospitalarios;
b) el transporte público;
c) la producción y distribución de agua potable, energía eléctrica, gas y otros combustibles;
d) los servicios de telecomunicaciones;
e) la educación primaria, secundaria, terciaria y universitaria;
f) en general todos aquellos en los que la extensión o duración de la interrupción del servicio o actividad pudiera poner en peligro la vida, la salud o la seguridad de toda la comunidad o de parte de ella, lo que así será calificado por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Artículo 3°. - Los conflictos colectivos que se produzcan en empresas, organismos o entes, que presten alguno de los servicios enumerados en el artículo anterior, serán de conocimiento exclusivo del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Este podrá intervenir de oficio, ante la mera noticia de la existencia de un conflicto o de la posibilidad cierta que éste se materialice, a pedido de parte o en su caso, por remisión de las actuaciones que deberá efectuar la autoridad administrativa con competencia provincial, al tomar conocimiento de un conflicto de los indicados en el presente artículo cuyas características y efectos excedan el ámbito jurisdiccional de la provincia de que se trate. En estos supuestos la autoridad provincial deberá inhibirse de oficio para conocer en el tema y remitirá de inmediato los antecedentes al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social o en su caso, a la Delegación Regional de éste último más próxima. Las medidas destinadas a encauzar el conflicto que pudiera haber adoptado la autoridad provincial mantendrán su vigencia hasta tanto la cuestión quede definitivamente radicada ante la autoridad de aplicación nacional.

Artículo 4°. - Al tomar conocimiento de la configuración de un conflicto de intereses, o de la posible existencia del mismo, que afecte a alguna de las actividades enumeradas en el artículo 2° el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, por resolución fundada deberá encuadrarlo en el sistema del presente, y adoptar las decisiones autorizadas por la Ley N° 14.786 disponiendo la conciliación obligatoria y el inmediato cese de las medidas de fuerza adoptadas.

Artículo 5°. - Agotada la instancia de la conciliación obligatoria y no habiéndose sometido la cuestión al arbitraje obligatorio, el sindicato que agrupe al personal en conflicto no podrá comenzar a ejecutar medidas de acción directa antes de los diez (10) días de la comunicación que cursará por escrito al empleador y al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, haciéndole saber la declaración del estado de conflicto y las medidas que ha previsto adoptar.

Artículo 6°. - Dentro de las cuarenta y ocho (48) horas de recibida por el empleador la comunicación a que alude el artículo anterior, aquél, o en su caso el grupo de empleadores afectados y la asociación profesional correspondiente, deberán convenir las modalidades de la prestación de los servicios mínimos que deberán mantenerse mientras dure el conflicto, según la determinación efectuada por la autoridad de aplicación conforme a lo dispuesto por el artículo 4° del presente decreto. A falta de acuerdo entre las partes, la modalidad de la prestación de los servicios mínimos será establecida por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, previa consulta con el Ministerio u Organismo que resulte competente, el que además podrá observar lo convenido por las partes en conflicto respecto de los servicios mínimos, si entendiere que éstos pueden resultar insuficientes o inadecuados.

Artículo 7°. - Corresponderá al empleador la designación de los trabajadores que quedarán afectados a la prestación de los servicios mínimos definidos conforme a lo dispuesto en el artículo anterior. La falta de cumplimiento del deber de trabajar por los trabajadores designados para la prestación de los servicios mínimos será considerada injuria laboral en los términos del artículo 242 de la Ley de Contratos de Trabajo, o falta grave con arreglo a las disposiciones legales estatutarias o convencionales que les resulten aplicables.

Artículo 8°. - **Serán consideradas ilegales las medidas de acción directa que se llevan a cabo en las actividades enumeradas en el artículo 2°, en las que previamente no se haya observado el procedimiento previsto en el artículo 2° de la Ley N° 14.786 o en su caso, cuando dictada la medida prevista en el artículo 8° de la mencionada norma, la misma no fuera acatada dentro del término al efecto fijado por la autoridad de aplicación. Asimismo lo serán las que no sean declaradas conforme los requisitos establecidos en los estatutos profesionales y lo dispuesto en los artículos 5° inciso d) y 16 inciso i) de la Ley N° 23.551, o lo expresamente pactado en los convenios colectivos o acuerdos en el sector público.**

Artículo 9°. - La participación de los trabajadores en medidas de acción directa, consideradas ilegales por el presente, será estimada falta grave y constituirá justa causa de despido o cesantía. Sin perjuicio de lo expuesto precedentemente, a las asociaciones profesionales de trabajadores que alienten, apoyen o en su caso dispongan la realización de medidas de acción directa calificadas ilegales, les será de aplicación lo previsto por el artículo 56, incisos 2° y 3° de la Ley N° 23.551, además de la pérdida de los beneficios de orden patrimonial previstos en el artículo 38 de la Ley N° 23.551.

Artículo 10. - Las organizaciones patronales, empresas, sociedades, particulares y entes distribuidores de los servicios indicados en el artículo 2° del presente que incurran en la inobservancia de las disposiciones de este ordenamiento estarán sujetos a las sanciones previstas en la Ley N° 18.694, sin perjuicio de lo dispuesto en otras normas jurídicas existentes al efecto, y de las acciones que las asociaciones sindicales o los trabajadores pudieran ejercer.

Artículo 11. - Será de aplicación a las asociaciones profesionales, sindicales, a los trabajadores, al Estado empleador y a los empleadores y a sus entes respectivos lo dispuesto por las leyes N° 14.786 y 16.936, en todo aquello que no sea de especial tratamiento en este cuerpo de norma.

Artículo 12. - El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social será la autoridad administrativa de aplicación del presente y del régimen que se crea.

Artículo 13. - Dése cuenta al Honorable Congreso de la Nación.

Artículo 14. - Comuníquese, publíquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese.

Una indexación que termina

Si en mayo la inflación desciende a un dígito mensual "habría lugar" para suspender la indexación diaria de los impuestos dispuesta en marzo último con el objeto de evitar la depreciación de la recaudación tributaria. Se recordó que la medida fue implementada en forma transitoria en virtud de las muy altas tasas de inflación mensual registradas a principios de año y adelantó que le recomendaría tal suspensión al ministro Erman González.

Un boleto de ₳ 1100

La FATAP reclamó ayer un mínimo de "por lo menos 1100 australes" para el boleto del autotransporte de pasajeros, y solicitó la reimplantación de las tarifas por kilometraje para el radio de la Capital Federal. Así lo manifestó el titular de la federación, Luis Carral, quien no obstante admitió que "no tenemos la urgencia de otras veces" en lograr el aumento. Carral reclamó que se deje de lado el actual sistema de tarifa única que rige para la Capital Federal y se retome al viejo método de valores diferenciados según las secciones derivadas del kilometraje a recorrer. Ese sistema desdoblaría en dos secciones —una de 0 a 6 kilómetros y otra de 6 a 12— el valor del pasaje en el radio capitalino, aunque en algunas ocasiones se llegó a dividir la ciudad en cuatro secciones de tres kilómetros cada una.

El dólar no llega a 5000

La actitud reticente del Banco Nación en el mercado de cambios retrajo la demanda de divisas y consiguientemente el dólar no se pudo sostener: así cerró en las principales casas de cambios a 4.880/4.950 australes, con una pérdida de 1,6 por ciento en la jornada. El mismo cuadro de atonía se observó en la plaza financiera, donde se mantuvieron los ofrecimientos de entre 6 y 9 por ciento mensual por plazos fijos, mientras las tasas para préstamos a miniplazos entre bancos y empresas repuntó apenas unos puntos anuales (en términos mensuales quedaron respectivamente en 11 y 16 por ciento). Nuevamente fue la Bolsa la que concentró la atención de los inversores, que dirigieron casi 10 millones de dólares y provocaron un alza de 2,4 por ciento.

Concertación automotriz

El presidente Carlos Menem reiteró anoche que "nada ni nadie" le hará cambiar de rumbo y dijo que en su calidad de primer mandatario no puede "estar sometido a las presiones de los distintos sectores de la comunidad".

Menem sostuvo que "nadie puede venir a la Casa de Gobierno a golpearle la puerta al presidente de la Nación para que pague determinadas facturas".

El Presidente formuló estos conceptos al hablar en el Salón Blanco de la Casa Rosada durante la ceremonia de firma del acta de concertación automotriz junto a representantes de empresas y sindicatos del sector.

El modelo para el Banco Central es el de EE.UU.

González Fraga retornará a su anterior puesto luego que la entidad monetaria se reestructure con aval del Congreso.

Tony Valdez



Javier González Fraga, ex y futuro presidente del Banco Central.
Las entidades a imitar son la Reserva Federal y el Eximbank.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El ministro de Economía, Superman González, continuará siendo en forma provisoria el presidente del Banco Central, al frente de un minidirectorio cuya vicepresidencia será ejercida por Javier González Fraga y en el que también participará el ex presidente del BANADE, Luis Arano. Pero también está decidido que JGF reasuma como titular del BCRA, una vez que esta institución cumpla las órdenes que le impartirá el Poder Ejecutivo a través de un decreto que se firmará hoy o a más tardar la semana próxima: ese decreto instruirá al BCRA a que eleve al Ministerio de Economía una propuesta para su reestructuración y confeccione antes de fin de año el balance patrimonial de activos y pasivos.

La permanencia de Antonio Erman González al frente del BCRA, obedece a que el Gobierno considera que debe ser el ministro quien aparezca comandando toda la operación que apunta a transformar institucionalmente a la entidad que ahora maneja la política monetaria, regula la actividad del sistema financiero y centraliza las operaciones de comercio exterior.

Esa transformación tendrá su puntapié inicial desde el punto de vista legal, en un decreto que instruirá al BCRA a elevar al Palacio de Hacienda una propuesta de reestructuración, para que a su vez el ministerio envíe al Congreso el proyecto de ley correspondiente que, según pronosticó ayer el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado, Juan Carlos Romero, podría tener tratamiento parlamentario en mayo.

En realidad, todo eso no es más que una maniobra formal para darle fuerza jurídica y política a una operación que ya está en marcha, ya que la propuesta de transformación viene siendo elaborada desde hace varias semanas por un grupo de trabajo que encabeza el actual asesor ministerial y ex titular del Banco Central en tiempos de Néstor Rapanelli, Javier González Fraga.

Aunque el nuevo esquema aún no está totalmente definido, JGF y el viceministro Carlos Carballo impusieron como criterio que el nuevo organigrama sea un espejo del estadounidense. El actual BCRA quedaría subdividido en tres: una parte tendría a su cargo la emisión de moneda y el manejo de la política monetaria con funciones similares a la Reserva Federal de Estados Unidos, se crearía un organismo responsable de todo lo vinculado a comercio exterior a imagen y semejanza del Eximbank norteamericano, y la tercera sería una institución de superintendencia de bancos similar a lo que en el país del norte se denomina Controller of the Currency.

El senador Romero adelantó que el organismo de superintendencia también tendrá a su cargo todo lo vinculado a liquidaciones de entidades, el cobro de los créditos ya concedidos por el BCRA, y la venta de los bienes que dispone el BCRA como consecuencia de la liquidación de bancos. Agregó además que es posible que se cree un "mecanismo de seguro, al cual todos los bancos harán un pequeño aporte para constituir un fondo que permita cubrir la garantía de los depósitos en los casos donde haga falta".

Más allá de esas indefiniciones, tampoco está decidido si los tres o cuatro nuevos organismos tendrán un funcionamiento totalmente independiente o si, por el contrario, la autoridad máxima de todos será una misma persona. No obstante ya se sabe que al mando de la autoridad monetaria —en el primer caso— o como cabeza de todos —en la segunda alternativa— estará JGF.

Los otros funcionarios surgirán en gran medida del minidirectorio del BCRA que quedará integrado esta semana, como en el caso de Arano que sería el titular del futuro Eximbank argentino. También circula el nombre de Carlos Pando Casado.

PETROLEO, GAS Y CARBON

Toda la energía en un holding

El Gobierno dio un nuevo paso en la reestructuración del sector energético estatal al avanzar en el proyecto de creación de la Empresa Federal de Hidrocarburos (EFHI) en la que se fusionarán Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Gas del Estado y Yacimientos Carboníferos Fiscales. El decreto para la conformación de la entidad —que incluye pautas sobre privatización— será girado la semana próxima para la firma del presidente Carlos Menem, según lo reveló ayer el interventor en YPF, Carlos Pierro. Simultáneamente, se informó que la petrolera oficial decidió prorrogar por 45 días el plazo para traspasar a empresas particulares 40 áreas consideradas de interés secundario, mientras Gas del Estado acordó el traspaso de dos plantas de gas envasado a las provincias de Entre Ríos y Mendoza.

Al hablar durante un almuerzo ofrecido por el Club del Petróleo, Pierro explicó que el nuevo holding tendrá bajo su jurisdicción cuatro "empresas permanentes" que serían "unidades de negocios". Una se dedicará a la exploración y explotación, otra a la industrialización y comercialización, la tercera al transporte con los ductos y la flota de YPF, y la cuarta —denominada Río Turbio— explotará los yacimientos de carbón. Otra empresa más se ocuparía (durante un período que no excedería los tres años) de la comercialización y distribución de gas.

La nueva estructura del sector empezaría a regir al inicio de 1991 y consistiría en una casa matriz que tendrá la responsabilidad de la planificación estratégica, el financiamiento, la capacitación del personal ejecutivo y las relaciones externas. Tendrá una dotación de 50 a 60 personas calificadas y un directorio integrado por cinco miembros, mientras todavía se discute la inclusión de un representante de las provincias de hidrocarburos. En cuanto a las empresas del holding, para asegurar que sean "bien profesionalizadas", se contrató a una consultora a través del Banco Mundial.

En cuanto a la prórroga de la apertura de sobres por las áreas secundarias de YPF —del 8 de mayo al 22 de junio—, fue solicitada por las propias interesadas. Hasta ayer se habían vendido 17 pliegos a las empresas Shell, Bridas, Pérez Companc, Pluspetrol, Astra, Alianza Petrolera, Amoco, Marathon Petroleum, Minar, EPP S.A., Plains Resources International, Cadipsa, Tecpetrol, Argerado, Compañía General de Combustibles, Capsa y Petroquímica Comodoro Rivadavia. Junto con esta medida se resolvió crear una comisión que renegociará con las petroleras privadas los contratos de explotación vigentes, que debería expedirse antes de concluir el mes de mayo.

Por último, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos informó que fueron transferidas a las respectivas provincias las plantas de envasado de gas de "Bajada Grande" en Paraná, Entre Ríos (en calidad de locación) y Luján de Cuyo, Mendoza. En el primer caso, el convenio firmado con el gobernador Jorge Busti permitirá una baja en los precios de comercialización al disminuir los costos de transporte y beneficiará —según un comunicado oficial— a sectores que no posean gas natural.

Prórroga para Aerolíneas

El plazo de privatización de Aerolíneas Argentinas se demorará un mes a pedido de dos interesados —uno italiano y otro estadounidense—, anunció el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, tras reunirse con representantes de la compañía Alitalia y del Citicorp (asociadas en esta oportunidad) que concurrieron al despacho oficial junto al embajador de Italia, Ludovico Incisa di Camerana.

Dromi dijo que el presidente Carlos Menem autorizó la ampliación de los plazos, de modo que las empresas interesadas "puedan evaluar bien el negocio", y reveló que el jefe de Estado le pidió que el nuevo período fuera corto "como para que el apuro de los interesados mejore su oferta". La fecha tope original para la apertura de los sobres de ofertas estaba fijada para el día 30 de este mes, mientras la adjudicación efectiva se había programado para el 22 de junio.

Anteayer, el titular del MOSP recibió un pedido de prórroga por parte de la compañía estadounidense American Airlines, durante una entrevista en la que participó también el embajador Terence Todman. Anteriormente habían adquirido los formularios de condiciones el consorcio formado por el banco Chase Manhattan y la aerolínea brasileña Varig, así como el empresario argentino Enrique Pescarmona (que en 1988 compró la aerolínea Austral, entonces intervenida por el Estado).

Ramales a las provincias

El interventor en Ferrocarriles Argentinos, Julio Savón, anticipó ayer que en aproximadamente un mes se tomará la decisión de rehabilitar algunos servicios que la empresa había resuelto desafectar de los diagramas habituales en el marco de la reconversión ferroviaria. El funcionario reveló además que se provincializó el tramo de algo más de 410 kilómetros que une Jacobacci y Esquel, en jurisdicciones de Río Negro y Chubut respectivamente, y que se firmó con el gobierno neuquino un convenio para el traspaso del tramo Neuquén-Zapala.

Al formular declaraciones tras la apertura de las sesiones de trabajo de la Junta Consultiva de la Asociación Latinoamericana de Ferrocarriles (ALAF), Savón dijo que en la provincia de Buenos Aires hay una propuesta para mantener el servicio de trenes hasta Rojas —concertada por los cuatro municipios involucrados— pero que existen dificultades en el ramal a 25 de Mayo. Dio cuenta asimismo de la existencia de un proyecto con Ferrobuses.

Con respecto al ramal Rosario-Puerto Belgrano, el interventor dijo que se llamará a licitación pública una vez que la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Reforma del Estado apruebe los pliegos. El llamado involucra un trecho de 1700 kilómetros, mientras el resto del corredor —originalmente eran 5200 kilómetros— se reactivará con la coparticipación de la compañía estatal.

ACTO DEL 1º DE MAYO

La plaza roja

La izquierda realizará su acto por el Día del Trabajador en la Plaza de Mayo. La concentración competirá con la Marcha del Sí que el oficialismo realizó el 6 de abril.



Jorge Sáenz

La plana mayor de Izquierda Unida, hace un año, en Huracán.
"Nos empujaron a la plaza algunos peronistas", dice Zamora.

La izquierda vivió ayer su día de mayor excitación desde el final de la campaña electoral del año pasado. Los máximos dirigentes de la alianza Izquierda Unida, después de debatir el tema por más de una semana, decidieron hacer una apuesta inédita desde que la izquierda local festeja el Día del Trabajador: convocarán a sus huestes para tratar de llenar la Plaza de Mayo, el lugar que mientras el general Perón vivía y estaba en el gobierno se poblaba de obreros peronistas. La referencia, de todas maneras, no serán aquellos actos del viejo peronismo sino el más próximo del menemismo. Todos se fijarán si la Plaza del No —como ya se ha comenzado a llamar a la concentración— o la plaza de la vereda de enfrente —como prefieren describirla los convocantes— gana, pierde o empata frente a la Plaza del Sí convocada por la alianza oficialista que respaldó al gobierno el pasado 6 de abril.

Durante toda la semana, las especulaciones preveían una respuesta negativa del Movimiento al Socialismo a la sugerencia del Partido Comunista de marchar a la Plaza de Mayo. Ayer, el propio Luis Zamora reconoció a este diario que al convocar a un lugar abierto y con tanta trascendencia política "corríamos el riesgo de perder a las familias que tradicionalmente participan de nuestros actos del 1º de Mayo". Pero también contraargumentó, exultante: "Consultamos a los locales y quieren ir. Imagínese después del acto nosotros repartiendo en las fábricas volantes con la foto de la plaza llena y diciendo que hicimos lo que nadie se animó: llenarle la plaza a Menem para defender a los trabajadores."

Néstor Vicente recurrió a un razonamiento peculiar, vinculado a su propia historia. "He pertenecido a las dos catedrales: la católica y la de la izquierda. Y sé que, así como puede haber católicos no practicantes que en Pascua van a misa, hay izquierdistas y trabajadores que no militan pero los llama el corazoncito el 1º de Mayo. Vamos a llenar la plaza. Y si el Gobierno empieza una campaña basada en el miedo a la izquierda para hacer fracasar el acto, sólo demostrará su propio miedo." En el PC se evaluaba que el MAS había preferido un estadio para demostrar que movilizaba más que los comunistas, algo que en la plaza se diluye. Por su parte, Zamora explica que "no está cerrada la convocatoria. Lo vemos difícil, pero si Ubaldini viene, él cerrará el acto. Además, nosotros tomamos la decisión empujados por algunos compañeros de unidades básicas que nos adelantaron que no concurrirían a un estadio y sí a una concentración abierta".

Un tema pendiente será el de los oradores. Hay consenso entre las fuerzas de Izquierda Unida en que no puede haber una maratón como la del año pasado en Huracán donde hablaron cuatro dirigentes en un acto que duró casi tres horas. Si hablan solo dos, será la fórmula presidencial de 1989 —Néstor Vicente y Luis Zamora— y el secretario general del PC, Patricio Echegaray, quedará afuera. Esa es la idea de la oposición interna en el PC que, además, sostiene que le hace un favor a Echegaray porque corre el riesgo de ser chiflado por la propia militancia juvenil. Una y otra cosa —si habla y si es aplaudido o chiflado— se verán en las próximas semanas.

El último acto masivo de la izquierda argentina fue el de un año atrás en Huracán donde, según quien haya hecho el cálculo, se reunieron entre 50 y 60 mil personas. Era parte del esfuerzo por ganar votos. Este es un paso más de la izquierda en su intento de constituirse en el principal referente de la oposición al gobierno. Los tradicionales aparatos empiezan a moverse hoy a la mañana. Pero el éxito o el fracaso dependerá de la cantidad de independientes que logren convocar.



UCEDE

La nena otra vez en apuros

(*Por Ernesto Tenembaum*) La relación entre Alvaro y su hija María Julia Alsogaray sufrirá una nueva y dura prueba en las próximas semanas. A la señora se le ha puesto entre ojos recuperar el poder en el distrito porteño de la UCeDé en las elecciones internas del próximo 17 de junio, pero las cosas le van de mal en peor. Ahora, a la larga lista de adversarios que una y otra vez logró alejarla de la conducción partidaria, se sumó el concejal alsogaraísta Fernando Bustelo, que divide así al oficialismo. Además, una encuesta que Adelina divulgaba en los últimos días sostiene que el 85 por ciento de los afiliados de la UCeDé tiene una imagen negativa de la interventora de ENTel. Así las cosas, cuando María Julia comience a preguntarse "¿Y ahora quién podrá ayudarme?", irá a pedirle a su padre que envíe una carta recomendando su lista a todos los afiliados. Habrá que ver si atiende sus reclamos porque no siempre lo ha hecho.

Los cinco hombres tradicionalmente en pugna en la UCeDé porteña fueron hasta esta semana dos mujeres, dos hermanos y un almirante. Las mujeres, naturalmente, María Julia Alsogaray —cuyos negocios en la UCeDé los maneja el concejal Jorge Pirra— y la diputada Adelina de Viola, que ha demostrado cierta habilidad cuando se trata de estorbar el crecimiento partidario de su archienemiga. Los dos hermanos, el empresario con título de príncipe de la región de Siracusa, Héctor Siracusano, y su hermano, el concejal Francisco Siracusano. El almirante es Carlos Sánchez Sañudo, que vive añorando sus días de golpista en 1955 y encabeza el doctrinario sector llamado "los dinosaurios". A ellos se sumó esta semana el concejal Fernando Bustelo, quien inaugurará una síntesis de alsogaraismo y distancia con María Julia, la combinación que más irrita en la vida a la interventora de ENTel.

La forma en que se juntaron y se enfrentaron cada uno de ellos en los últimos años demuestra que si hay algo que no ponen en juego los liberales son cuestiones ideológicas. En las últimas internas —en 1988— se unieron todos para derrotar a los dinosaurios. El engendro triunfante se llamó lista Unidad, que se desunió una vez terminados los comicios. Después, desde febrero de 1989, los dinosaurios se unieron a todos los demás para aislar a María Julia y lograron excluirla del Comité Nacional de la UCeDé. Eso motivó la renuncia de Alvaro Alsogaray a la presidencia del partido y el ascenso de Federico Clérici, dirigente de la provincia de Buenos Aires. Los Alsogaray se dedicaron a buscar horizontes fuera de la UCeDé y María Julia sueña desde entonces con el retorno triunfal.

Días atrás, el concejal Jorge Pirra explicaba a este diario que "en este partido solamente se crece si se acepta la autoridad de los Alsogaray. Todo lo demás se puede discutir. Por eso crecí yo y por eso va a ser derrotada Adelina, que no lo entiende". Eran los tiempos en que el alsogaraísmo acababa de triunfar en la Convención Nacional partidaria. Pirra se adjudicaba los méritos.

Pero a Pirra y María Julia les apareció el juvenil Bustelo, que es capaz de llevarse un quince por ciento de los votos del alsogaraismo y más aún, si el ingeniero Alvaro Alsogaray se limita a decirles a los afiliados que voten a una de sus dos listas sin decir a cuál. Bustelo sugiere que Pirra es inútil ya que por culpa suya María Julia quedó fuera del Comité Nacional partidario y ahora Adelina de Viola controla con comodidad la junta electoral. Agrega, además, su disconformidad con la inclusión de ciertos nombres sin militancia partidaria en las listas del marijulismo, particularmente el del almirante Carlos Vainger, viejo amigo político de María Julia.

La escisión de Bustelo deja a Pirra y María Julia con control directo sobre solamente dos de los nueve concejales de la UCeDé y tres de los veinticuatro miembros de la junta de gobierno. Así las cosas, para retomar el control absoluto del partido, Pirra deberá obtener cerca de un 85 por ciento de los votos emitidos el próximo 17 de junio, lo que es imposible con o sin Bustelo, o cerca de la mitad si quiere asegurar la minoría, lo que sin Bustelo es muy complicado.

A María Julia Alsogaray le queda el recurso de recurrir a su padre, cuyo dedo ha sido siempre definitorio en cada elección interna. Uno de los autores del libro *Los Alsogaray* asegura que la señora, en situaciones similares, ha recurrido a gritos, llantos y hasta a amenazas de suicidio para lograr su cometido. Por ahora el capitán ingeniero sólo dejó trascender que decidirá su actitud a mediados de mayo. Con todo, los Alsogaray son demoledores sólo cuando hay un gran porcentaje de voto espontáneo, lo que será difícil por la fecha elegida. Es el 17 de junio: se juegan tres partidos de los cuartos de final del mundial, es el Día del Padre, y es fin de semana largo. Pocos afiliados a la UCeDé dejarán de ir a sus countries.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Escape en tren

La Plaza del Sí obligó a tomar nota de la renovación populista-conservadora y, una semana después, varios aspectos del conflicto ferroviario empujaron a ratificar otra comprobación: esta arremetida de los factores de poder encuentra al campo popular y a sus dirigentes en uno de los momentos históricos de más bajo nivel organizativo, y con la cadena de solidaridad seriamente comprometida.

El Gobierno tuvo claro desde un comienzo que estaban dadas todas las condiciones para partir, en varios pedazos, un frente gremial atado con piolín. Pero no habrá de perderse el tiempo descubriendo los méritos de la derecha. Enfrente, los conductores de locomotoras fueron al paro por el despido de varios compañeros. Y la solidaridad de las cúpulas de jerárquicos y señaleros duró tanto como tardaron los funcionarios en advertir que, para torcerlos, bastaría una limosna salarial en cuotas. A cambio: no hacer paros ni abrir la boca durante por lo menos noventa días. El simbolismo es monumental. Les pasa esto justo a los ferroviarios, que toda la vida fueron ejemplo de dinamismo y combatividad. Como es natural, al Gobierno tampoco se le escapó ese pequeño detalle.

La Argentina vive las vísperas de la flexibilización laboral, o nueva Ley de Empleo, si se prefiere guardar las formas. Llevarla a cabo con éxito, en cualquier país que como éste empieza a registrar más luchas por mantener la fuente de trabajo que por un salario digno, implica que los trabajadores se conviertan en lobos de sus propios compañeros. En el caso ferroviario hay algunas salvedades pero es irrefutable que dos de los sindicatos en conflicto se abrieron apenas lograda su absurda tajada. Ergo, los maquinistas quedaron en la misma soledad y mordiendo el mismo polvo que habrán de sufrir y morder aquéllos cuando el menemismo proceda a la embestida final, consistente en el despido no de veinte sino de 50.000 ferroviarios. Así lo estipulan las consultoras extranjeras encargadas de allanar el camino hacia la privatización. Que lo será de la boletería y de los rentables servicios de carga.

Los telefónicos son la próxima presa, tanto como los docentes vienen siéndolo. ¿Para qué quiere maestros y profesores un Gobierno que se conforma con cinco millones de habitantes? ¿Por qué tendrían que importarle los jubilados? ¿Sirven acaso para negocios petroquímicos, de exportación o telecomunicaciones?

Quites de personería, despidos en masa, amenazas de poner militares a manejar locomotoras. Mañana podrán ser los cabos o los sargentos llamados a dictar clase, y así de seguido.

Con éxito, debe admitirse, si la forma de enfrentar al plan incluye canibalismo entre los trabajadores y varios dirigentes, autopresentados como opositores, en la luna de Valencia. Y en la de los transeros.

Jaroslavsky quedó adentro, pero en el bloque sigue la tormenta

El legislador entrerriano fue ratificado como titular del bloque radical, aunque las peleas entre correligionarios no terminan.

(Por Román Lejtman) **El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, fue ratificado anoche en su cargo luego de prolongadas e intrincadas negociaciones que protagonizaron todos los sectores internos de la bancada. Simultáneamente con el respaldo político a Jaroslavsky, los legisladores de la UCR rechazaron la dimisión del vicepresidente del bloque, José Furque, y le dieron un fuerte tirón de orejas por los "términos agraviantes" en que presentó su renuncia. La discusión acerca de la permanencia o no de Jaroslavsky como jefe de bancada, permitió ratificar que los diputados puramente alfonsinistas son minoría frente a la alianza política que tejieron legisladores alineados con Federico Storani y los "federales", entre ellos los angelocistas.**

En realidad, la victoria de Jaroslavsky fue casi pírrica, ya que su papel como presidente de bloque estará condicionado por las constantes exigencias de los diputados que no comulgan con él. Es más, legisladores vinculados al grupo federal y a Storani explicaban ayer en los pasillos que con el correr del tiempo "Jaroslavsky deberá irse como consecuencia de la redefinición del rol opositor del radicalismo".

Cansado, con la corbata a media asta y en mangas de camisa, el polémico diputado entrerriano ofreció a Página/12 otra visión de la controvertida situación interna de la bancada. "El perfil del bloque debe discutirse en el partido."

—¿Usted puede ponerse al frente de un bloque que cambiará su sesgo opositor?

—Yo creo que nosotros debemos transitar la ancha avenida de la democracia y evitar que el presidente Carlos Menem nos empuje a la vereda de enfrente...

—¿Aceptará los planteos de los diputados que lo cuestionan?

—El bloque decidirá una política consensuada y yo cumpliré con lo acordado, pero no voy a ser monigote de nadie...

La carta a favor de Jaroslavsky para evitar la presión de los legisladores que lo enfrentan consiste precisamente en la debilidad ideológica de esa alianza, donde conviven sectores contrapuestos en la interna radical. El gobernador Eduardo Angeloz, se muestra conforme con el sesgo liberal del plan económico del Gobierno mientras que Fredy Storani no se cansa de repetir que el presidente Carlos Menem impulsa un modelo político que significa la pauperización de la mayoría de los argentinos y la concentración del poder en pocas manos. Frente a este panorama, Jaroslavsky juega a aliarse con los angelocistas y a llevar a la vereda de enfrente a los legisladores que encabeza Storani.

La discusión sobre la permanencia de Jaroslavsky al frente del bloque y la renuncia presentada por Furque llevó a los diputados radicales a señalar que había sonado la hora de discutir el meneado perfil opositor de la UCR. Todo hacía suponer que ese debate se produciría anoche, pero la reunión sólo sirvió para dejar las cosas en su actual statu quo. "Nos cansamos de rosquear y había pocas ganas, veremos qué sucede la semana que viene", explicó un diputado de estrecha relación con Raúl Alfonsín. Por ahora, la pelota fue pateada a la tribuna.

Fernando Dvoskin



Chacho Jaroslavsky: a mal tiempo, buena cara.

"Cumpliré lo acordado, pero no voy a ser monigote de nadie."

TUCUMAN

La hora de las quejas

Después de catalogar la nueva Constitución tucumana como un "proyecto de contenido autoritario y conservador", el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) acusó el radicalismo y a la UCeDé de "acompañar" a los legisladores del bussismo que dominaron la asamblea que aprobó la flamante carta magna del estado norteño. El presidente de la Cámara de Senadores, Hugo Lazarte (PJ), señaló a Carlos Muiño, único convencional de la UCR, como autor de la ley de lemas para la elección de diputados del congreso unicameral, que hará caducar los mandatos de los parlamentarios en el '91.

Lazarte considera que el radical Muiño "cambió sus principios por una posición personal y política expectable, que deja ver las huellas de un entendimiento irregular". Según el senador peronista, el principal beneficiario de la imposición de la ley de lemas para la elección de diputados, sería el radicalismo, ya que en el '91 la UCR se quedará sin representantes. Una nueva elección le daría la posibilidad para que "la UCR obtenga más cargos en los comicios" que vienen.

En la Constitución bussista se votará por la ley de lemas para los legisladores, en cambio no será lo mismo para la elección de gobernador y vice y de intendentes. En el caso de la composición del Parlamento unicameral, la provincia fue dividida en tres sectores: la capital elegirá 18 legisladores y los sectores este y oeste 11 cada uno.

La próxima renovación de la cámara será total y con ajuste al sistema unicameral. Para esta renovación no regirá, por única vez, la prohibición de reelegibilidad de los diputados. Todos los mandatos caducarán en diciembre de 1991, incluso los que terminaban en 1993.

El gobernador y vice, y los intendentes, durarán cuatro años en el mandato y no podrán ser reelegidos. Mientras que la Constitución del bussismo no podrá reformarse sino después de cuatro de su aprobación por la Convención Constituyente.

En su pronunciamiento, el FREJUPO planteó que "la falta de acatamiento al fallo de la Corte Suprema de Justicia que representaba la única protección de las instituciones, culminó con una maniobra que pretendió otorgar a la sanción de la Constitución un manto de legalidad". Los convencionales del FREJUPO agregaron que "no estuvimos dispuestos a ser cómplices de esta nueva estafa a la comunidad, que se agrega a las frustraciones que vino sufriendo en los últimos años".

INTERES ARGENTINO POR POLONIA

Capitalización entre pobres

Polonia debe a la Argentina 158 millones de incobrables dólares. La Argentina quiere participar de la privatización polaca.

(Por *Martín Granovsky*) En un experimento inédito de capitalización entre pobres, la Cancillería estudia la forma de que la Argentina pueda convertir parte de los 158 millones de dólares que Polonia debe al Banco Central en empresas conjuntas argentino-polacas que, a su vez, adquieran firmas que Varsovia desea privatizar. Algo que, aquí, conformará tanto a privatistas como a estatistas. A los primeros porque les acariciará sus principios, y a los segundos porque les dará la chance de vengarse de la conversión de deuda argentina.

La idea surgió el jueves 12 durante el diálogo que mantuvieron, en Budapest, el canciller Domingo Cavallo y su colega polaco. Cavallo participó ese día de la primera reunión del Grupo Río (Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Venezuela, México y Colombia) con los ministros de Relaciones Exteriores o equivalentes de Europa del Este. Al irse, el canciller dio instrucciones a los embajadores en Europa oriental de que pensaran proyectos concretos para "evitar la política del llanto", según dijo, una alusión a la queja natural de que capitales que hipotéticamente vendrían a la Argentina se dirigen hoy al Este.

El encuentro de Budapest produjo un shock en la Cancillería argentina. Dejó la sensación de que el Este vive un ritmo que, ahora, se mide en meses. "Nos sorprendió el vicecanciller soviético", comentó por ejemplo un allegado a Cavallo. "Admitió que la URSS aceptaba como una realidad la disgregación del CAME (el mercado común de lo que la arqueología conoce como socialismo real) e incluso aceptó que se debilitaría el Pacto de Varsovia", dijo el funcionario argentino a **Página/12**. Otro de los presentes en Budapest, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos Raúl Carignano, pronosticó ayer "una Europa unida antes del año 2000, en un contexto democrático y de libre mercado". Para Carignano, la única forma de evitar un destino de "países de segunda o tercera categoría" en el Siglo XXI es la integración, primero de América del Sur y luego continental.

Naturalmente, queda descartado que la Argentina participe en la privatización polaca de las comunicaciones, un terreno donde, al contrario, la Argentina y Polonia son un mercado a conquistar. En el caso polaco, el diario *International Herald Tribune* informó ayer que Polonia tiene 7 líneas de teléfono cada 100 habitantes, un promedio similar al argentino pero muy inferior a las 45 líneas cada 100 del Occidente desarrollado. La norteamericana America Telephone & Telegraph ya firmó acuerdos para sistemas digitales, y la británica Telecom discute el diseño de la red de larga distancia.

La desestatización polaca, sin embargo, no cuenta todavía con la ley correspondiente. Un preproyecto elaborado por Krzystof Lis, del Ministerio de Finanzas, prevé que la prioridad para la compra de acciones será de los pequeños inversores, inclusive de los pequeñísimos, y los grandes inversores e inversores extranjeros deberán pagar precios más altos en el mercado secundario El semanario británico *The Economist* informa que también los operarios tendrán su oportunidad. "Los empleados tendrán acceso a acciones más baratas", describe en una nota que se llama "Redescubriendo la rueda". La rueda del libre mercado, claro. "En los ex astilleros Lenin de Gdansk, precoces candidatos a la privatización, se prevé que los empleados podrán comprar un 20 por ciento de las acciones, y a mitad de precio", dice el semanario conservador.

"Los polacos —cuenta *The Economist*— están muy sensibilizados ante la aparición de propiedades en manos de extranjeros. Incluso antes de la Segunda Guerra Mundial recelaban a los inversores alemanes. Y es muy poco probable que los trabajadores den ahora la bienvenida a patrones alemanes." Los empresarios locales tienen poco que ver con los germanos, como puede comprobarlo cualquiera comparando un simple tornillo argentino con otro made in Germany. Pero no está claro todavía si esa ventaja comparativa bastará para que grupos argentinos se asocien con firmas polacas para comprar alguna de las siete mil empresas que pasarán a remate.



PERONISMO BONAERENSE

Unidad interna a plazo fijo

Todos los protagonistas explican lo mismo. Mientras dure el acuerdo entre Antonio Cafiero y el presidente Carlos Menem, la unidad del peronismo en la provincia de Buenos Aires está sellada. La explicación tuvo que ser repetida ayer por el vicepresidente Eduardo Duhalde que anunció el lanzamiento —el próximo 14 de mayo— de la Liga Federal, al margen de la preservación de la alianza. Al mismo tiempo, el intendente de San Martín, Carlos Brown, tuvo que deshacerse del abrazo del gastronómico Luis Barrionuevo. "Me siento halagado porque me elogia un viejo adversario, pero acá no hay ninguna operación política para una candidatura en marcha", aclaró una y otra vez después de que el líder del "menemismo salvaje" lo mencionase como su futuro gobernador preferido.

Mientras Duhalde anunciaba el lanzamiento de la liga marcando como pauta un "marco institucional" que significa el apoyo en la Nación al Presidente, en la provincia al gobernador y en el partido a su titular, en la gobernación bonaerense aseguraban que la alianza sigue intacta.

Este domingo, en la quinta del vicepresidente, en San Vicente, los principales dirigentes de la futura liga compartirán un asado, mientras que ayer los dirigentes de la tercera sección electoral se concentraron en un almuerzo en el comedor del Senado.

Después de haber pasado el sofocón del fin de semana, al enterarse que Duhalde había compartido el almuerzo del domingo de Pascua con los dirigentes menemistas convocados por Ramón Saadi y de haber escuchado las explicaciones del propio vicepresidente asegurando que sólo había ido a pescar truchas, Cafiero creyó ayer que finalmente había llegado el momento esperado del lanzamiento de su aliado hasta hace unos meses y adversario de Barrionuevo, Carlos Brown.

Pero el agua no llegó al río: Brown asegura que la posición de Barrionuevo mencionándolo como el mejor candidato a gobernador fue absolutamente personal. Un poco más osados, otros dirigentes bonaerenses creyeron ver un alejamiento de Luis María Macaya, que comenzó a tener juego propio después de la Plaza del Sí.

Por el momento, tanto Duhalde como Brown sostienen que por lo menos hasta el plebiscito del 5 de agosto no habrá ni un si ni un no con Cafiero. En la residencia platense, creen que en realidad todo depende de la temperatura reinante en los desayunos de los martes en la Casa Rosada.

Cerca de Duhalde se sostiene que las últimas encuestas muestran a Cafiero bien en la provincia de Buenos Aires y que sólo una actuación desastrosa del gobierno provincial los incentivaría a lanzar la candidatura de Duhalde en la búsqueda de una alternativa. Además, el vicepresidente le dice a quien quiera escucharlo que aunque su poder real es poco en ese lugar institucional, por el momento está cómodo y tiene margen para desarrollar su propia acción política. Si alguna sombra de duda ve en su relación con Cafiero son los intentos de dirigentes bonaerenses para acercar al gobernador con el titular de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini.

Los menemistas salvajes, mientras tanto, siguen buscando candidato para enfrentarse al acuerdo. Brown, que no admitió en noviembre de 1988 hacer lista de unidad con los menemistas y encabezó la oposición hasta hace unos meses, decidirá después de agosto.



Por Chacho Alvarez

Retrato del colonizado

Es interesante observar los esfuerzos que hacen muchos menemistas de la segunda hora para otorgarle un marco teórico o un **discurso a la nueva coalición social en marcha. Sufren la vergüenza de sentirse colonizados, de tener que hablar la lengua del conquistador y de no haber sido ellos quienes impusieran la lógica del aggiornamiento y la actualización.**

La misión que se han impuesto es imposible, porque se nota demasiado que los *violados* convocaron y sedujeron a los presuntos violadores, al revés de lo que siempre ocurre. Es evidente que la pacífica conquista territorial que han hecho los viejos liberales autoritarios sobre el descampado peronista no admite discursos propios. Uno de los jefes de los colonizadores, el pastor electrónico Neustadt, hoy **cada vez más ensoberbecido y cada vez más dueño de la verdad menemista, no negocia con los derrotados y, junto a sus socios, continúa abominando de los dirigentes políticos, de los diputados y de los peronistas actualizados o nostálgicos. Solamente alaba y festeja a quien siente *esclavo* suyo, a quien sabe que ha domado ideológicamente sin condiciones.**

Menem, lejos de ser un líder resistente, fue quien encabezó, sin consultarle a nadie, la columna del invasor. Por eso los renomenemistas sienten que les están expropiando a su nuevo jefe. Nosotros, dicen, podemos hacer lo mismo sin los liberales y sin tantos negocios ajenos. Por eso, hombres de convicciones inalterables y de lealtades hasta el fin, se han lanzado al atrapante desafío de inventar el nuevo discurso peronista, que les permita pulsear con los *malvados* que han colonizado al jefe.

A los radicales les gustaban los centros de estudios y los **papers. Fueron los campeones de la semiótica y de la palabra vacía. Los nuestros se juntarán en un casino o en Las Leñas para que las ideas no se descuelguen de la realidad y no puedan ser confundidos con los ideologismos retóricos. No vaya a ser que queden atrapados en el mundo engañoso de las ideas y se olviden de la Argentina real, que antes era el país oculto y sumergido y ahora es la zona franca de los negocios y del pragmatismo.** En realidad, no buscan un discurso, demandan un texto publicitario, **algo que disfrace que al proceso actual lo conducen los verdaderos dueños del poder.** A pesar de todo es loable que algunas conciencias intranquilas necesiten, en cambio de un psicoanalista, un discurso para sentirse contenidas.

Indulto, ajuste ortodoxo, remate de las empresas del Estado, **capitalización de la deuda, corrupción generalizada, sumisión incondicional a los organismos financieros internacionales, hegemonía cultural de los comunicadores más reaccionarios, restricción de los derechos del trabajador, etc., etc. No son políticas que puedan encontrar un nuevo discurso peronista. Son, ni más ni menos, medidas de un paquete viejo y antipopular.** Por eso seguirá predominando la palabra del conquistador.

No todo es alegría en el Palacio Pizzurno

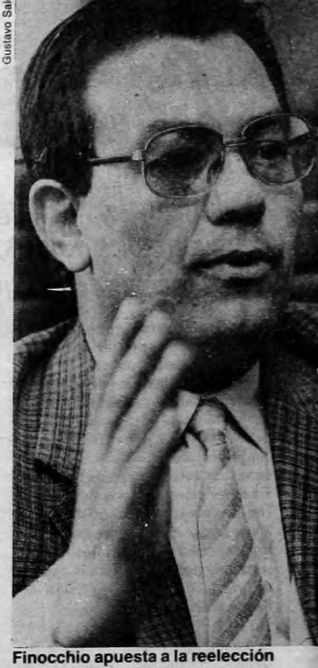
Para recomponer sus políticas respecto de las universidades nacionales, algunos sectores del Ministerio de Educación impulsan una reestructuración en la dirección del área.

En el Ministerio de Educación está cobrando forma la idea de un cambio en la relación con las universidades nacionales. El replanteo, según deslizan algunos operadores del Palacio Pizzurno, supondría el alejamiento del director de Asuntos Universitarios, José Luis de Imaz. El detonante del viraje se encuentra en la fallida operación de desembarco que piloteó de Imaz en la Asamblea Universitaria de Buenos Aires. Tras su reelección, Oscar Shuberoff le comunicó al titular de la cartera educativa, Antonio Salonia, que "a raíz de la intromisión del poder político en la conducción de la universidad" interrumpía su diálogo con el director del área. Sin embargo, otros funcionarios de Educación parecen no perder las mañas: comentan a viva voz que están operando "en contra" de la reelección del rector peronista de Cuyo, Armando Bertranou. Curiosamente el subdirector de Asuntos Universitarios, el mendocino Carlos Finocchio, apuesta a Bertranou y renunciaría después del 27 de abril, fecha prevista para la asamblea cuyana.

A pesar del escaso peso propio de la dirección en el organigrama de Educación, desde el momento de su asunción Salonia tuvo inconvenientes para resolver quién sería su titular. En principio, él mismo se hizo responsable durante 45 días hasta que designó al sociólogo De Imaz, un hombre proveniente del nacionalismo católico y reciente simpatizante del peronismo. En el camino había quedado el también sociólogo Ernesto Villanueva, quien contaba con el respaldo del menemismo y de la Juventud Universitaria Peronista. Finocchio fue apoyado por los sectores renovadores del PJ pero nunca logró armonizar ni ideas ni criterios con De Imaz. Los llaman "el matrimonio mal avenido".

Ahora, la perestroika en el área universitaria, más allá de las desprolijidades en el proceso eleccionario de la UBA, responde también a la intención del Ejecutivo de afianzar su presencia ante los veintiséis rectores de las universidades nacionales. En realidad, el que tomó la batuta en la relación con las casas de estudio fue el subsecretario de Coordinación, Enrique Bulit Goñi, quien presentó un proyecto de financiamiento que le puso los pelos de punta a gran parte de la comunidad universitaria, y alimentó el debate sobre el tema. En la próxima reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Salonia y Bulit detallarán los alcances de su política ante los rectores.

Mientras tanto, en Mendoza los sectores que se oponen a Bertranou están afinando su puntería. Uno de los candidatos de la derecha es Miguel Verstraete, decano de Filosofía, y el otro Gustavo Kaul, profesor de teoría política vinculado a la ortodoxia peronista. Sin embargo, los seguidores del actual rector confían en que ya cuentan con más de la mitad de los 96 asambleístas. Si bien el paquete no les alcanza para ganar en la primera vuelta, apuestan a que sí en la segunda.


Gustavo Salegh

Finocchio apuesta a la reelección de Bertranou en Cuyo.

El retraso de nunca acabar

La Comisión Participativa Salarial Docente Universitaria que debía sesionar ayer en el Ministerio de Educación fue pospuesta para el martes próximo. En lo que va del mes es la tercera oportunidad que retrasa el encuentro de la paritaria de los profesores del nivel superior. "CONADU esperaba poder discutir hoy (por ayer) los salarios de abril y llevarlos a consideración del plenario de secretarios generales que debía reunirse el sábado en Santa Rosa, La Pampa", se quejó Rosa Lludgar, secretaria de prensa de la entidad gremial. Los educadores universitarios también están descontentos por la falta de celeridad —en realidad hablaron del "filtro" de Economía— para solucionar con un decreto el "error cometido en el pago de las sumas fijas que se adeudan desde febrero".

Sociólogos, a las urnas

Con vistas a la elección de autoridades del Consejo de Profesionales en Sociología se conformó la lista "Ciencia y profesión", que encabezan Santos Colabella, Agustín Caíferata y Osvaldo Denker, mientras que para el tribunal de ética y disciplina los nombres mencionados son Atilio Borón, Catalina Wainerman, Daniel Filmus y Hugo Mercer. Entre las propuestas figuran orientar el pleno ejercicio de la profesión y abrir áreas de trabajo.

"Jubilarse no es un placer"

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) advirtió que la jubilación de oficio de docentes y paralelamente el congelamiento de vacantes "intenta contribuir al desmantelamiento de la educación pública", mientras que a los maestros que pasen al sector pasivo se los "condena al hambre". Según el SUTEN, muchos educadores prorrogaron "su tiempo de jubilación por no garantizarse ni ahora ni antes el 82 por ciento móvil y por cobrarse los ajustes de los activos con mora de hasta cinco meses o más", y que "la percepción del 50 por ciento de los salarios en actividad demuestra lo dicho". El sindicato añade, como agravante, que "tampoco está garantizada la percepción del 18 por ciento restante para completar el 100 por ciento que debe abonar la Caja Complementaria, cuya administración fraudulenta fuera denunciada oportunamente por la CTERA y cuya solución, en manos del Ministerio de Educación, está inexplicablemente demorada".

EDICTO

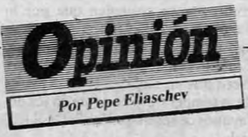
Juz. Nac. de 1ra. Inst. Con 22, Sect. 43, Talcahuano 550, Piso 7, cita por el término de 5 días al Sr. HORACIO ENRIQUE ARDUH, para que tome intervención que corresponda en autos "Auzoberry Meo H C/ Arduh H. S/ Eje" bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por un día en el Boletín Oficial y **Página/12**. Buenos Aires, Mayo 11 de 1989. Fdo. Rómulo E. Di'Iorio, Juez. Buenos Aires, Marzo de 1990
Alberto M. R. Guerra Secretario

Una polémica en el aire

Oscar Shuberoff, rector reelecto de la Universidad de Buenos Aires, envió una carta al intendente municipal Carlos Grosso quejándose porque el director de Radio Municipal, José Eliaschev, impidió "emitir, como se ha venido haciendo desde 1986, la audición radial UBA XXI de Educación a Distancia". Según Shuberoff, tal cosa ocurrió porque "Eliaschev ofrecía el horario de sábados y domingos de 8 a 9", en vez del de "lunes a viernes de 16 a 16.30", como se "había fijado en 1989. En cuanto al director de Municipal, consideró que "la radio ofreció a la UBA un horario radiofónicamente excelente".

En su misiva a Grosso, el titular de la UBA argumentó que con "la enojosa situación planteada, de esta manera, ha venido a interrumpir las fructíferas y armoniosas relaciones de la Universidad con la emisora". Añadió que la propuesta del horario de 8 a 9 era "poco adecuada para la población estudiantil receptora" y para el personal que emitía el programa en vivo. También mencionó que las razones de Eliaschev en ningún momento le llegaron por vía escrita, y que ante el rechazo del espacio concedido por la radio, no formuló otra oferta.

Eliaschev, por su parte, aseguró que "no había un compromiso con el programa de la UBA XXI para mantener el horario, y el que les ofrecimos es ideal para un público de gente que trabaja, como se supone que son los alumnos de un sistema de educación a distancia; por lo tanto, insistir en el horario de las 16 horas es realmente un contrasentido".



Querida, encogí las ideas

Naturalmente, a las universidades los estudiantes no van a estudiar. Del mismo modo, tampoco los docentes van a enseñar.

Las empresas públicas deben prestar servicios condicionales, que en cualquier momento pueden ser interrumpidos, sin previo aviso.

Estos dos ejes conceptuales son propicios para analizar, a la luz de las enseñanzas que de ellos se desprenden, los mecanismos de funcionamiento del ideologismo reaccionario. Esta peculiar visión de la realidad elimina el cálculo de costos, pero además cancela elementales criterios de practicidad. El viejo voluntarismo omnipotente, tan inundado de buenas intenciones como ajeno a la mecánica ineluctable de la vida, vuelve a hacer su aparición, como expresión recurrente de un desencuentro con el progreso verdadero.

En la Unión Soviética se produjeron en los últimos días dos acontecimientos muy diferenciados entre sí, que sin embargo ostentan un elocuente común denominador. Ambos tienen cables a tierra perfectos con la realidad argentina y con lo que se discute en nuestra sociedad civil. El presidente Mijail Gorbachov admitió públicamente la responsabilidad oficial soviética por la matanza de 15.000 soldados y oficiales polacos durante los meses de la alianza nazi-stalinista. Al hacerlo, el líder soviético rompió una canallesca conspiración de 45 años de silencio, durante los cuales la URSS negaba su la responsable de la matanza. Pero, además, admitir haber perpetrado los asesinatos de los bosques de Katyn implicaba "darle argumentos a la derecha". ¿Cómo, acaso no era que sólo la Alemania hitleriana fue responsable de genocidios de este tipo? Haber cortado con esta continuidad de mentiras fue admitir la posibilidad de que los asesinos de siempre dijeran que —entonces— los asesinatos de ellos o no eran tan graves o, directamente, nunca sucedieron. Extorsión: no digamos nada en contra de "la causa", porque de ese modo favorecemos "al enemigo".

En la Universidad estatal se percibe una campaña exterior a ella, destinada a destruir su autonomía, desmantelarla, achicarla. Se estima que ello forma parte de toda una ofensiva para entregar la enseñanza superior a manos privadas. Pero lo que mayormente no se advierte en el medio universitario, por ejemplo en los núcleos más politizados de la UBA, es que la reforma del Estado, la crisis del sector público y la bancarrota fiscal no son inventos de una doctrina compulsivamente aplicada, sino que emergen de un cuadro internacional visible. Que Hungría, Polonia, Checoslovaquia y Alemania Oriental privaticen, o que la URSS marche a esquemas de mercado, con la inminente liberación de precios ya anunciada por Gorbachov, no son sino el producto de una obsolescencia ideológica. Puntualizarlo no es asociarse a los enemigos del progreso o predicar el fascismo. Que la actual gratuidad indiscriminada de la enseñanza universitaria sea, de hecho, un subsidio a la displicencia de una burguesía que no quiere pagar ni impuestos ni costos educativos, es también un hecho.

Que el Colegio Nacional de Buenos Aires haya cancelado sus clases durante *cuatro días*, no uno, es un crimen. Punto. Es éticamente indefendible una Universidad que no privilegia la docencia, una escuela que no prioriza la tarea esencial que la caracteriza. Esa tarea fue, es y seguirá siendo enseñar y aprender. Hacerlo no es aplicar autoritarismo. Es tomar conciencia de que las mediocridades que quedan son los esfuerzos que nos faltan.

PLAN PARA ESCOLARES

Que sea con salud

El programa de salud escolar de la comuna porteña permitirá asistir a 240 mil alumnos, y 24 mil docentes, en la prevención y el tratamiento de virosis.

Con la intención de "llevar la salud a la escuela", la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires lanzó un plan global de asistencia a los 240 mil alumnos que cursan estudios en los colegios dependientes de la comuna, tanto primarios como secundarios. En pocos días más comenzará una campaña, escuela por escuela, que finalizará en un año y que permitirá contar con la historia clínica de cada uno de los alumnos y también de los 24 mil docentes que dan clases en esos establecimientos.

"La salud es un objetivo prioritario y nuestra idea es que está en función de la educación y viceversa", explicó a **Página/12** el secretario de Educación del municipio, Osvaldo Devries, quien explicó así las razones de una tarea conjunta que se encaró con la Subsecretaría de Salud, a cargo del doctor Roberto Arata.

Un equipo médico municipal recorrerá los claustros y confeccionará un documento de salud, similar a la vieja libreta sanitaria, que en el caso de los alumnos se actualizará cada dos años y en el de los docentes, cada cinco. Para realizar la labor se contempla la incorporación temporaria de 200 profesionales de distintas especialidades médicas. La partida correspondiente está contemplada en el proyecto de presupuesto para el año en curso, que aún no fue aprobado.

Si bien la primera etapa del programa finalizará a principios del año próximo y la actualización del documento de salud se haría recién en 1992, durante el curso de 1991 serán sometidos a chequeos médicos todos los niños que ingresen a primer grado. Devries aclaró expresamente que el examen de salud comprenderá a los adolescentes que cursan en las once escuelas secundarias que dependen de la comuna. Las enfermedades que fueran detectadas entre docentes y alumnos serán tratadas por profesionales de los 22 hospitales municipales. Para ello, la Capital Federal ha sido dividida en 12 áreas. Inclusive se harán las intervenciones quirúrgicos o los tratamientos intensivos que se estimen necesarios, en los hospitales correspondientes a cada una de las zonas.

El programa prevé la creación de unidades estables de atención sanitaria en las escuelas que funcionan en lugares donde habitan personas de bajos recursos. Las dos primeras fueron creadas en la escuela número doce, ubicada en avenida Cobo y Camilo Torres, y en la escuela número 15, Cafayate 5388. Para Devries, el plan servirá para "asegurar tanto a docentes como a los alumnos una óptima calidad de vida" y esto tendrá una influencia importante sobre la comunidad en general "a través de la educación para la salud, la autorresponsabilidad y la participación comunitaria".

La prevención, el tratamiento de las enfermedades virósicas y la asistencia social de los sectores carenciados, son tres aspectos que destacó Devries al hablar del programa. En forma paralela se realizarán charlas y seminarios para el personal docente, alumnos y padres sobre temas como drogadicción, SIDA, accidentes y primeros auxilios. "Llevamos el hospital a la escuela, porque es más fácil que llevar los alumnos al hospital", sintetizó Devries.



Queremos que la salud y la educación sean objetivos permanentes.
La idea del secretario de Educación se concretará durante 1991.

El Warnes tendrá que esperar

Como preludio de la discusión que ayer a la noche se aprestaban a iniciar los concejales metropolitanos, el edil radical Horacio Calzón Flores anticipó a *Página/12* la denuncia que formula el bloque de la UCR en relación con el traslado de las familias que habitan el Albergue Warnes, y que se basa en una presunta pérdida económica del municipio superior a los 400 mil dólares.

El primer punto de la denuncia cuestiona la elección del terreno para el nuevo asentamiento por tratarse de zona inundable; el segundo a la contratación directa de siete empresas por montos cercanos a los cuatro millones de dólares, de los que ya se adelantó el 40 por ciento; el tercero expresa que por cambiar de ubicación el futuro barrio la comuna perdió más de 200 mil dólares. Los radicales, además de detallar las cifras, acompañaron su denuncia con un informe de la Comisión Municipal de la Vivienda, fechado el 27 de marzo, en el que se expresa que "la pérdida no es sólo económica (500 mil dólares) sino que es más grave: implica el incumplimiento municipal de los plazos de noventa días para concretar el traslado". Con esos elementos, el radicalismo intentaba ayer por la noche aprobar en el recinto la creación de una comisión investigadora para sancionar a los eventuales responsables.

AZT DESDE ENTRE RIOS

Que se haga buena y barata

Con la fresca novedad instalada en el centro del debate de que la Argentina llegará a producir la droga AZT —que ha prolongado la sobrevida de los enfermos de SIDA dos a ocho años— y la presencia de algunos importantes expertos extranjeros, se inició ayer el Simposio Internacional de SIDA 1990. La doctora María Elena Estévez, investigadora del CONICET y especialista en inmunología de la Academia Nacional de Medicina, adelantó que "el hecho de poder fabricar una droga como ésta en la Argentina es importante, dado que el costo de importación es de 250 dólares por un frasco de 100 cápsulas, que el individuo consume en 20 días".

El doctor Daniel Stamboulian, director del simposio, también se refirió al anuncio, efectivizado el martes por el secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, y el gobernador de la provincia de Entre Ríos, Jorge Busti. "Lo que todos queremos es que si se hace aquí, se haga de buena calidad, con los controles necesarios y más barata", dijo ayer, en su intervención en el encuentro, que se desarrolló con la presencia de numerosos profesionales de la salud.

Uno de los expertos más importantes entre los visitantes, el español Emilio Mantero-Atienza, que justamente trabaja en uno de los centros neurálgicos de experimentación de la droga ATZ, en los Estados Unidos, fue quien aseguró la sobrevida que garantiza a los afectados la aplicación de Acido Timidina Zidoverdine. "El último estudio multinacional que se hizo en los Estados Unidos indicó que los pacientes que están tomando esta droga tardan en llegar a procesos evolutivos finales ya que la droga demora la progresión de la enfermedad."

Los expertos se mostraron convencidos de la necesidad de concretar la droga en la Argentina, pero no ocultaron la importancia de asegurar la calidad de AZT que se desarrolle en el país. La investigadora María Elena Estévez adelantó también que la droga resulta adecuada "en los portadores asintomáticos con ciertos riesgos de padecer la enfermedad".

Opinión

Por Pablo Gentili

Universidad y obsecuentes

Nadie tan bien como Pepe Eliaschev ha descripto en su nota del 17/4 (Dale que va), el modelo universitario que hoy preocupa a los sectores del poder en la Argentina. El comunicador Eliaschev, en la actualidad funcionario del menemismo, despacha una serie de agravios contra la universidad pública y su máximo organismo de conducción (la Asamblea Universitaria) que no dejan sino ver algunas de las dimensiones de la brutal ofensiva antidemocrática y elitista de la derecha argentina contra la educación pública en todos sus niveles. El sujeto en cuestión no es muy original en sus planteos: descalificación de los representantes *democráticamente* elegidos por los claustros de docentes, graduados y alumnos, intervención, crítica autoritaria, macartismo, arancelamiento y sistemas meritocráticos de selección; todo ello barnizado por lo que —ya sabemos— no constituye otra cosa que un *mito* en boca de los tecnócratas de turno: la excelencia académica.

La universidad pública argentina está en crisis, es cierto. Pero lo que se olvida de denunciar Eliaschev es que lo está porque sistemáticamente ha sido agredida y vaciada por los mismos sectores que hoy, desde el poder central, intentan propinarle su golpe de gracia. Instaurar las que en apariencia constituyen dinámicas autorreguladas (las leyes del mercado) en los ámbitos educativos, remite al ideal reaccionario de hacer de las universidades, empresas; alejando de ellas la posibilidad de convertirlas en espacios de producción y distribución de conocimientos críticos y transformadores al servicio de los sectores oprimidos de nuestra sociedad. En nombre del pragmatismo y de las experiencias internacionales que marcan el camino (las políticas educativas de Reagan, Bush y Margaret Thatcher entre otros), la derecha criolla pretende convertir la educación pública en una mercancía ofrecida al mejor postor. Eliaschev hace como si la cosa no existiera, olvidando premeditadamente que mientras en el capitalismo central las políticas neoconservadoras atacan la raíz misma del Estado de Bienestar, en nuestro caso pretenden reforzar y cristalizar un Estado excluyente y represor bajo la forma política de una democracia debilitada.

La universidad está *oxidada,* también es cierto. Pero la universidad neoliberal sólo podrá brillar sobre las ruinas de los que día a día trabajan y constituyen otra universidad. Más allá y contra el presupuesto y los salarios miserables, a pesar de las condiciones aberrantes para el desarrollo del conocimiento transformador.

La respuesta de los sectores avanzados de la comunidad universitaria se inserta así en el contexto de las luchas sociales, de la respuesta de la sociedad, contra una política que pretende construir un país para una pequeña minoría monopolizadora del poder económico-político. La defensa de los espacios públicos, masivos y de calidad, de la autonomía, cogobierno y la gratuidad hace necesario avanzar en un compromiso político amplio de todos los sectores progresistas y pluralistas, de los que, desde la izquierda democrática, trabajamos en sus aulas, institutos y laboratorios desarrollando propuestas académicas y gremiales que pongan la educación superior al servicio de los trabajadores y la construcción de una sociedad más libre e igualitaria.

Con la sociedad y la democracia universitaria, contra la universidad de la derrota. Mal que les pese a los comunicadores obsecuentes.

Secretario de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

PENALES

La Cámara del Crimen dictó una acordada sobre las deficiencias acreditadas en la asistencia a los internos de las unidades del Servicio Penitenciario Federal de Capital. Entre las anomalías, los camaristas destacaron la mala alimentación de los detenidos y las deficiencias en materia de asistencia médica. El dictamen se produjo un día después de los episodios confusos que se vivieron en el penal de Devoto donde —según algunas versiones— los internos retuvieron a algunos jueces como una forma de presionar sobre los indultos prometidos a los presos comunes, un tema que para los internos es particularmente irritante desde que se puso fecha más o menos cierta para la liberación de los ex comandantes y de Mario Firmenich. Sobre ese episodio, el presidente de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, Guillermo Ouviña, desmintió que los miembros de ese cuerpo hubieran sido tomados como rehenes. En Viedma, el Superior Tribunal de Justicia también exigió el buen trato a los internos alojados en la alcaidía de General Roca.

Ahora sí, los jubilados cobran

Con 75 años y más no se pueden armar grandes espectáculos. Las colas de los jubilados que —después de varias postergaciones— comenzaron a cobrar sus plazos fijos que habían sido convertidos en Bónex, se formaron ayer sin demasiada bambolla pero con eficiencia. Tanto en el Banco Nación como en el Provincia, y también en el Citibank y el Río, los ancianos comenzaron a recibir sus depósitos con intereses.

Más chicos, más juegos

El próximo 26 de abril se realizarán las Primeras Jornadas de Trabajo del Hospital Nacional Infanto-Juvenil Carolina Tobar García denominadas "Los niños abren el juego". En la apertura matinal, estarán presentes la secretaria de Salud, Matilde Menéndez y el director nacional de Salud Mental.

Encuentros sobre adicciones

Otro Tiempo es el nombre de un centro de investigación y tratamiento de adicciones que organiza encuentros abiertos todos los lunes a las 20, en Santa Fe 2698, 2° "5", sobre drogadicción. El problema de la obesidad se trata los sábados a las 10 y los jueves a las 19.30 se encuentran los recuperados en drogadicción.

Talleres y cooperativas en lugar de la violencia

Pibes Unidos es un proyecto instalado en un barrio humilde de San Martín en donde se pelea contra la marginación.


Pinturitas y recreación en vez de desnutrición y abulia.
Pibes Unidos cuenta con el aporte de fondos italianos.

(Por Fabián Dosigo) **Antes de que el proyecto Niños de/ en la calle , rebautizado por sus destinatarios, Pibes Unidos se instalara en Villa Zagala, partido de San Martín, el edificio que hoy ocupa, ex hogar de ciegos, era, para la gente del barrio, el lugar habitado —según una leyenda— por el espíritu de una monja decapitada y otras ánimas en pena. Al principio los chicos no se animaban a entrar en la casa. Incluso decían "cuando bajen la escalera del sótano van a encontrar el cadáver de la monja" comenta Vivi, una de los nueve operadores de la sede, encargados de la recreación de los chicos. El proyecto, financiado con fondos del gobierno italiano, es, ante todo, una investigación orientada a encontrar, a través de la recreación, una opción para que los chicos de zonas marginadas no se conviertan en chicos de la calle. Un tema que convocará el próximo lunes, en Quilmes, a menores de toda América latina.**

En Zagala, donde desde el 15 de diciembre de 1988 funciona la sede de Pibes Unidos, a pesar de los miedos y del deterioro de la construcción ("estaba en condiciones deplorables", comenta María del Carmen Bianchi, coordinadora nacional), los chicos y los operadores sociales del proyecto se fueron internando de a poco hasta llenar, con sus gritos y sus juegos, los amplios salones de la casona remozada. Aunque, por ahora, el único que se anime a bajar solo al sótano sea Jaime, encargado de mantenimiento y chofer, "el señor peludo", para los chicos.

Por sobre el griterío de los 200 pibes que, de lunes a domingos, juegan y participan de los talleres en la sede, Lorena se hace escuchar para contar que "cuando no estaba Pibes Unidos me aburría . Antes, cuando me mudé no conocía a nadie y ahora conozco los nombres de todos los chicos. Tengo catorce años y voy a ser actriz", agrega mientras muestra las instalaciones. Lorena vive con sus padres y sus ocho hermanos, cuatro van con ella a Pibes Unidos, en "los Duples", un barrio humilde a dos cuadras de la sede. Otros chicos de allí y de "los monoblocks", de avenida de los Constituyentes y J. M. Campos, que albergan oficialmente a 8000 personas, más del 70 por ciento menores de 16 años, concurren también a Pibes Unidos. Pero las actividades del proyecto no se limitan a la población infantil de la inmensa manzana de Constituyentes, J. M. Campos, 4 de Febrero y Carlos Melo, donde se encuentra la sede Zagala, sino que periódicamente los operadores se trasladan a los barrios de la zona, para organizar juegos con los chicos que allí viven. En Las Ranas, una villa de emergencia a diez cuadras de Pibes Unidos, se realizaron durante el verano juegos en la calle, ante la sorpresa de los adultos del barrio. "Se acercaban para preguntar quiénes éramos —comenta Marcos, operador del proyecto—, y se alejaban confiados cuando les decíamos que no éramos de ningún partido político." Las Ranas, 100.000 metros cuadrados de viviendas precarias, cobija a 8000 chicos. También se realizan actividades de apoyo en la Escuela 14 y en el Centro de Salud 45.

Claudia vive en los monoblocks Güemes, de Constituyentes y Melo, y cuenta que "mi papá está contento con Pibes Unidos porque acá vengo a jugar y me cuidan y no ando por la calle". María del Carmen Bianchi acota, en tanto, que la situación en la zona es crítica. "Sobre una población de casi 500.000 personas —en San Martín—, 100.000 viven con necesidades básicas insatisfechas. Por eso, a través de los chicos buscamos que la comunidad se movilice para otras cosas que aporten también a mejorar la situación actual, como por ejemplo incentivando la creación de cooperativas y apoyando las ya existentes". Dentro de la manzana donde funciona el proyecto, trabajan cuatro cooperativas de vivienda y una heladería cooperativa.

Gracias a la crisis, los organizadores del proyecto entendieron que este, pensado originalmente como "sólo para los chicos", no podía mantenerse ajeno al resto de la comunidad. Durante la emergencia social de mediados del año pasado se sirvió en la sede la merienda para los chicos del barrio. "Gracias a las dimensiones del lugar y a nuestra organización, no notamos en ningún momento que teníamos más de 2000 pibes todos los días", comenta María del Carmen. En mayo construyeron con la ayuda de gente del lugar un horno de barro para hacer el pan que se consumía todas las tardes y además "colaboramos con una olla popular que realizó la Municipalidad". "Por lo menos logramos que no se generara un clima de violencia", agrega Ana María del Cueto, responsable de sede. Hoy, con la emergencia apaciguada y la crisis instalada, 200 chicos reciben diariamente su copa de leche y sus galletitas o facturas, "según como andemos de recursos", confiesa Ana María mientras desliza que los 10.000 dólares que insumió el funcionamiento y reconstrucción de la sede entre diciembre y abril, se transformaron, merienda, panes y olla popular mediante, en 150.000 verdes a causa de la emergencia, provistos en su totalidad por la Cooperación Italiana y administrados por Naciones Unidas a través del PNUD (Proyecto de las Naciones Unidas para el Desarrollo). La Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, contrapartida nacional del proyecto, puso, por su parte, la casa donde funciona la sede del proyecto.

A fin de año, Pibes Unidos dejará de ser un proyecto y la sede Zagala quedará en manos de la secretaría. Todo el personal fue contratado por dos años y se retirará en diciembre. Aunque los operadores prefieren no pensar en la despedida, comentan que "la idea es que también se hagan cargo de la sede las organizaciones barriales y la gente de la comunidad que nos ayudó desde un principio".

POLI-LADRON EN ROSARIO

De la comisaría al banco

(Desde Rosario) **La tranquila vida pueblerina de Bouquet —a 50 km de esta ciudad— se vio alterada ayer ante la irrupción violenta de una banda de ladrones que intentó copar la única comisaría del lugar con la intención de dedicarse a la tranquila tarea de robar los dos bancos que se levantan allí, según fuentes policiales. Pero encontró resistencia de la policía, que hasta el cierre de esta edición continuaba la búsqueda de los asaltantes calificados de "pesados", quienes en la huida dejaron abandonados dos autos y en su interior capuchas, sogas, cloroformo, cartuchos de escopeta e hirieron a un suboficial con un arma considerada de guerra.**

Todo comenzó a las 6 de la madrugada, cuando dos autos —un Taunus y un Chevrolet, robados, se supo después, en Rosario— estacionaron frente a la seccional de Bouquet, una pequeña localidad santafesina enclavada en el límite con la provincia de Córdoba, en el sudoeste, de los que bajaron seis individuos armados con intención de copar la comisaría.

Ante esta situación un suboficial se resistió a tiros, pese a lo cual uno de los copadores le disparó a menos de un metro, hiriéndolo en el hombro derecho, aunque está fuera de peligro. Inmediatamente se sumó a la defensa de la comisaría el propio jefe, que había escuchado los disparos desde una pieza contigua. La banda, ante la resistencia policial, optó por fugar del lugar en uno de los automóviles ya que el otro quedó virtualmente inutilizado por los disparos de los policías.

A las 6.45, los asaltantes llegaron a otra localidad, Montes de Oca, allí también se tirotearon con la policía, avisada obviamente de lo que había ocurrido en Bouquet. Se sucedieron las persecuciones, que dejaron como saldo, en este caso, un móvil policial y el Chevrolet fuera de juego ante los impactos recibidos. La banda terminó por huir a pie y según la policía estaría escondida en algún aguantadero cercano a la cañada de San Antonio, un lugar de terrenos fangosos y de difícil acceso.

Durante toda la jornada, tanto la policía de Santa Fe como de Córdoba, por una cuestión jurisdiccional, realizaron intensos patrullajes apoyados por helicópteros y con la presencia de altos oficiales, lo que da una magnitud de la gravedad del intento del copamiento. "Hemos estructurado un operativo cerrojo pero no podemos decir que estos delincuentes harto peligrosos estén cercados", dijo un jefe policial a una radio rosarina a últimas horas de la tarde.

Los ladrones desplegaron toda esta acción en Bouquet porque contaban con un dato preciso: ayer varios camiones blindados iban a dejar en los bancos una suma alta de dinero. Pero la jugada les salió mal porque la policía —primer paso para llevarse el botín sin sobresaltos— frustró el golpe.

Día del Indio

Con la inauguración del Centro de Investigaciones Antropológicas de Formosa, el gobierno de esa provincia adhirió ayer a la celebración del Día del Indio Americano. Se trata de un instituto de nivel terciario dedicado a la enseñanza y formación de los naturales de las diferentes etnias de la región que apunta a ofrecer distintas alternativas en materia de investigación docente. Semanas atrás, la comunidad de Olla Quebrada, Chaco, realizó dos Jornadas de Reparación Histórica reclamando la restitución de 150 mil hectáreas de tierras comprendidas entre las márgenes de los ríos Bermejo y Bermejito que los tobas vienen pidiendo desde que en 1924 el presidente Alvear las otorgara por decreto. También los mapuches, en Neuquén, mantienen pendiente el pedido de la entrega de casas tras su desalojo, convenido con el gobierno provincial, de tierras que serán inundadas por una represa.

APARECEN DOS CUERPOS DE PESCADORES

Las respuestas de altamar

Dos cuerpos de los pescadores perdidos en Mar del Plata dieron la señal que nadie pretendió obtener en el puerto.

(Por C.S.) **Con la llegada del buen tiempo, el mar comenzó a dar respuestas que nadie pretendía obtener: ayer pudieron recogerse los cuerpos de dos trabajadores de la pesca —uno de ellos identificado como Vicente Di Iorio— de los 16 que se perdieron a bordo de los barcos "Amapola" y "Angelito", extraviados durante el fortísimo temporal del último martes. Una cadena solidaria y espontánea de otros barcos pesqueros —junto a todo el andamiaje que posee Prefectura para estos casos— patrullaba un área de 30 por 40 millas, a la altura de Villa Gesell, en procura de nuevos datos que certificaran la tragedia. La tarea se lleva a cabo contra reloj porque se pronostica otro temporal para la zona marplatense con el anuncio de grandes lluvias, lo que dificultaría enormemente la búsqueda.**

En conferencia de prensa, el titular de la Prefectura de Zona Atlántico, prefecto mayor Héctor Yanelli, le puso palabras oficiales a la presunción generalizada del naufragio del "Amapola", cuyos restos —entre los que se cuentan un reloj detenido a las 13 y unas maderas con el número de su matrícula, 3788— comienzan a aparecer flotando en la zona. La misma terrible posibilidad se cierne, con el paso de las horas, y la búsqueda sin respuestas, sobre el destino final del "Angelito".

Desde que se comenzaron a dar los primeros indicios del desastre, familiares y amigos de los tripulantes de los buques, no se mueven de la banquina a la espera de noticias y confirmaciones. El primero de los cuerpos fue encontrado por el pesquero de altura "Mesina I", cuando faltaban pocos minutos para las 10, a la altura de Punta Médanos, hacia donde se orientó el patrullaje. Los vientos existentes desde el momento del temporal, según evaluaron los expertos, "necesariamente deben haber empujado a los pesqueros hacia esa zona".

La llegada de diversas embarcaciones, de las 70 que soportaron el temporal, conmueve al más templado. "Hemos visto a viejos hombres del mar emocionarse al pisar tierra, como sintiendo alivio", comentaron algunos familiares a **Página/12**. A la hora en que se perdió contacto con los barcos, concuerdan todos, el temporal se volvía imposible. Enormes olas elevaban a los barcos que "caían después como en un pozo", en medio de ráfagas de viento de hasta 100 kilómetros por hora. "Esa hora era la peor —sostuvo Pascual Spina, capitán del "Romeo Abaldi", que superó apenas el mal trance—, un verdadero huracán. Fueron cuatro horas tremendas.

La incertidumbre respecto de los pescadores hallados provocó situaciones tensas en la multitud que se congregó en el acceso al puerto marplatense. Intercambios verbales nada amistosos entre periodistas y personal de Prefectura que los mantenían alejados de la escollera sur y algunas personas que pugnaban por reconocer el cuerpo encontrado, convertían el lugar en un escenario por demás saturado de angustia.

El jefe de prensa de la Prefectura Naval, prefecto principal Guillermo Babbini, adelantó a **Página/12** que se ponía toda la infraestructura posible en la búsqueda. En efecto, dos guardacostas, un avión PA 73 y otro Puma, además de por lo menos 10 barcos pesqueros y el buque tanque petrolero "Río Negro" rastrillaron la zona palmo a palmo. A pesar de las dificultades climáticas anunciadas, la búsqueda no se va a detener. "No se ponen límites de tiempo", en estos casos, se aseguró. Desde las 12 de ayer hasta las 24 de hoy, los gremios marítimos declararon estado de duelo. Sólo los barcos encargados de la búsqueda saldrán del puerto en este tiempo.



En altamar, una cadena solidaria explora 1000 millas cuadradas.
Los restos del "Amapola" dieron el mensaje de la tragedia.

LA GUERRA DE LOS GUARDAPOLVOS

Bauzá dice que todo fue limpito

Mientras que el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, insistió en que "no surge ninguna anormalidad" en el expediente vinculado con la compra de 1.300.000 guardapolvos destinados a niños humildes, y el diputado radical Antonio Berhongaray asegura que a raíz de su denuncia "los chicos van a tener su delantal, ya que el plazo de entrega está largamente vencido", las miradas de quienes pretenden resolver las incógnitas que generó el caso se dirigen ahora hacia una tercera protagonista: la jefa de Compras y Suministros de esa cartera, María del Carmen Guerreiro, quien oportunamente cuestionó la celeridad con que se instrumentó "una compra de tal magnitud". La objeción fue plasmada en un informe que no fue considerado por los funcionarios ni incorporado al expediente en cuestión.

La contradicción saltó a la luz cuando el asesor del ministerio, Carlos Corach, rechazó la posibilidad de que hubiera sido excluida alguna foja del expediente.

"No voy a hacer declaraciones a la prensa. Sólo voy a hablar ante la Justicia y el fiscal (Ricardo) Molinas", declaró la funcionaria a este diario. Sin embargo, admitió que, efectivamente, redactó el controvertido informe, aunque aclaró que "no necesariamente debía incorporarse al expediente". La funcionaria también elevó otro documento —que sí fue incorporado al trámite— en el que calcula el precio estimativo de cada guardapolvo al momento de la adjudicación en 20.000 australes mientras que la empresa Herrera Hnos., adjudicataria de la compra, había cotizado a un promedio de 26.000 australes. Allí finalizó la intervención de Guerreiro pues —según aseguró a este diario la funcionaria— pidió licencia.

"Parece ser que a algunos hombres de mucha fortuna les molesta que entreguemos guardapolvos a los chicos pobres", contraatacó Bauzá tras acotar que "jamás escuché a Berhongaray protestar por las 140.000 compras directas que se efectuaron durante 1988". Por su parte, el legislador radical replicó que "si no hubiéramos puesto este tema en la opinión pública, los chicos se hubieran quedado sin guardapolvos", ya que el plazo de entrega venció el 19 de marzo y "hasta hoy (por ayer) se entregaron solamente 550.000 guardapolvos".

Otro punto oscuro en la operación —que, según Berhongaray, habría perjudicado al Estado en 4 millones de dólares— es la participación del dirigente peronista Juan Ricardo Mussa, quien asegura ser accionista mayoritario de Herrera Hnos., y que actualmente afronta un proceso por estafa, con prisión preventiva y eximición de prisión incluida. En tales circunstancias, Mussa no estaría en condiciones de ser proveedor del Estado, aunque el expediente no lo acredita como titular de la firma. En su presentación, Herrera Hnos. declaró un capital social de 20.000 australes y fijó domicilio legal en una casa de familia.

Los piratas de la blanca

El juez federal marplatense Eduardo Pettigiani inició ayer las indagatorias a cinco d elos tripulantes del buque peruano "Mar Pacífico", en el que el último miércoles la Prefectura Naval Argentina encontró 246 kilogramos de cocaína.

Pettigiani se hizo cargo de la causa ayer y dispuso el traslado de cinco tripulantes y la incomunicación y detención en el propio barco de los otros treinta, ya que por tratarse de ciudadanos extranjeros existen trabas diplomáticas para promover su directo encarcelamiento. El resultado total del procedimiento fueron 415 paquetes plástico conteniendo cocaína en el interior de la nave anclada en el puerto de Quequén, 23 vacíos —su contenido había sido arrojado al mar— y otros quince con droga rescatados del fondo de las aguas por los buzos de Prefectura. En billetes, esto significa alrededor de once millones de dólares estadounidenses. De acuerdo con la nueva legislación argentina sobre drogas el juez podría llegar a confiscar el buque, además por supuesto de mandar tras las rejas a los piratas de la blanca.

TOXICOS

El titular de la Administración General de Puertos, Antonio Troiano Anfuso, confirmó ayer la existencia de material radiactivo y sustancias químicas peligrosas abandonadas en el puerto metropolitano —hecho que motivó un pedido de informes del diputado nacional (UCR) Miguel Ortiz Pellegrini— y agregó que algunos de esos productos están en el lugar desde hace diez años, con evidente deterioro en sus envases. Una de las cargas, dijo Troiano, "la trajo ELMA, es radiactiva y tiene como destino el Ministerio de Acción Social de Chubut". En su momento, el gobernador chubutense, Néstor Perl, rechazó enérgicamente la posibilidad de importar residuos tóxicos. La responsabilidad de la presencia de sustancias peligrosas —aclaró Troiano— es de la Aduana Nacional.

A pura cacerola

Hoy, a partir de las 18, las plazas de una veintena de barrios porteños y del Gran Buenos Aires serán el escenario de un cacerolazo de protesta por las tarifas y el alto valor de los impuestos. **Convocada por la Comisión Interbarrial de Vecinos, la decisión de la protesta se adoptó el miércoles, en la reunión habitual que los vecinos celebran en las instalaciones de FOETRA.** En la oportunidad, además, se comenzaron a delinear las primeras tentativas para la redacción de un estatuto que institucionalice la asamblea vecinal. El sábado a las 18, por su parte, la gente de San Telmo se reunirá para evaluar los pasos a seguir y organizar su participación en la marcha del próximo viernes de Plaza de Mayo al Congreso.

Los sandinistas y los contras silencian sus armas de fuego

La guerra entre sandinistas y contras llegó teóricamente a su fin este jueves con la firma de un acuerdo bipartito.


AFP

El jefe contra, comandante Rubén, el cardenal Obando, Humberto Ortega y Antonio Lacayo.

Después de casi una década de virtual guerra civil, representantes del gobierno sandinista y de la presidenta electa Violeta Barrios de Chamorro firmaron ayer un acuerdo de paz con la Resistencia Nicaragüense (RN). Al mediodía se inició un cese del fuego y el próximo 25 de abril —cuando asuma el nuevo gobierno— los contras comenzarán a entregar las armas a representantes de las Naciones Unidas en un proceso que se desarrollará en cinco zonas de seguridad hasta el próximo 10 de junio. En Yamales (Honduras) se realizó una entrega simbólica de armas obsoletas por parte de unos cuatrocientos ex combatientes lisiados. Sin embargo, los casi diez mil contras están en territorio nicaragüense armados hasta los dientes.

Según algunas evaluaciones, los antisandinistas aprovecharon las facilidades otorgadas por el anterior acuerdo firmado con la presidenta electa, en el que se comprometían a entregar el armamento que tuvieran en Honduras al día de hoy. Antes de que se cumpla el plazo, entraron el grueso de su potencial bélico a Nicaragua, donde permanecerán fuertemente pertrechados hasta que Viole ta Barrios asuma.

Las extensas negociaciones tripartitas —fueron dos reuniones de más de nueve horas cada una— terminaron en la madrugada de ayer con la firma de un acuerdo de paz que, al menos en las formas, pone fin a una guerra que constituyó uno de los mayores desafíos para los EE.UU. y que costó miles de vidas y muchos millones de dólares al pequeño país centroamericano. Si todo ocurre como está previsto en los documentos firmados ayer, los casi diez mil efectivos de la RN entregarán sus armas y se reinsertarán en la vida social y política del país.

Esta fase de la desmovilización será no menos compleja que la militar, ya que en la actualidad permanecen en Honduras unos cuarenta mil familiares de los contras, que viven en los campamentos desde donde se organizaban los operativos contra el gobierno sandinista. El mantenimiento de ese contingente representa al menos un millón y medio de dólares y por ahora sólo se cuenta con el compromiso de la Comisión Internacional de Apoyo y Verificación (CIAV) para la paz en Centroamérica, que según el punto doce de los acuerdos firmados ayer "transportará y entregará ayuda humanitaria" a los insurgentes y sus familiares.

El acuerdo del "cese del fuego efectivo y definitivo entre el gobierno de la República de Nicaragua y la Resistencia Nicaragüense" lleva la firma del general Humberto Ortega, comandante del Ejército Popular Sandinista (EPS) y delegado del gobierno y las de Oscar Sobalvarro (comandante Rubén) y Aquilino Ruiz Robleto (comandante Minita) por la contra. También lo suscribieron Antonio Lacayo, Carlos Hurtado, Leopoldo Navarro, Luis Sánchez y Roberto Ferrey en representación de la presidenta electa Violeta Barrios de Chamorro y el cardenal Miguel Obando y Bravo en calidad de mediador.

Los dirigentes de la contra se comprometieron a silenciar las armas a partir de ayer al mediodía y comenzarán la entrega del material bélico una vez que haya asumido el nuevo gobierno, hecho que algunos observadores consideraron como un éxito de esa parte en las negociaciones, porque no entregarán las armas bajo la administración sandinista. En rigor, se trata de una compensación por haber abandonado, al menos por ahora, la idea de que el desarme tenía que ser simétrico con el del Ejército Popular Sandinista.

Según convinieron ambas partes, el cese del fuego y posterior desarme será supervisado por los cascos azules de las Naciones Unidas para Centroamérica (ONUCA) y de su fiel cumplimiento dará testimonio el mediador Obando y Bravo.

Si bien la resistencia de los antiguos guardias somocistas se inició en 1979 cuando se impuso el sandinismo en la lucha revolucionaria, la contra fue creada recién en 1981, con el financiamiento del gobierno estadounidense, que desde entonces apostó al derrocamiento del gobierno mediante una guerra de desgaste con amplios recursos y numerosos efectivos.

Ahora, le espera al gobierno que asumirá el miércoles próximo la tarea de reinsertar a los ex insurgentes en la vida social del país y garantizar que cumplan su compromiso de terminar con la lucha armada. Subsisten algunas dudas, entre ellas el papel que jugará el "comandante Franklin" (Israel Galeano) quien no participó de las negociaciones, a pesar de que sus compañeros aseguraron que cumplirá los acuerdos. Tampoco queda claro cuál será la actitud de los Estados Unidos de ahora en más. Ayer pasó por Nicaragua el secretario de Estado Adjunto para Asuntos Interamericanos, Bernard Aronson, quien se entrevistó con Violeta Barrios, quizá para tratar este tema.

VIOLETA CHAMORRO

Misterio sobre el gabinete

(Por Gabriela Selser, desde Managua) **Cuando sólo faltan unos días para la toma de posesión de la presidenta Violeta Barrios viuda de Chamorro, la composición del nuevo gabinete de gobierno permanece en el más absoluto misterio, mientras se agudizan las contradicciones en el interior de la coalición Unión Nacional Opositora (UNO).**

Aunque a través de sus medios de difusión ha sugerido algunas medidas a impulsar en el orden político, la señora Chamorro guarda total hermetismo en torno de las personas que colocará en los puestos claves del gobierno.

En círculos periodísticos se rumorea que no habría, por ejemplo, un ministro de Defensa, cartera que la presidenta asumirá como lo establece la Constitución. Hasta donde se conoce, el general Humberto Ortega abandonaría ese puesto de gobierno el mismo 25 de abril.

Para el Ministerio del Interior (MINT), se menciona a Carlos Hurtado, un ex sandinista y actual asesor político de doña Violeta. Durante la Semana Santa, Hurtado se dedicó a visitar algunas instalaciones —especialmente centros recreativos— del MINT, que por diez años dirigió el comandante Tomás Borge.

Otros ministerios de importancia —como Finanzas, Agricultura, Economía e Industria— podrían estar dirigidos por viejos tecnócratas o empresarios privados simpatizantes de la UNO, muchos de los cuales han retornado al país después de varios años de autoexilio en Miami y Los Angeles.

Sin embargo, lo más llamativo del caso no es el permanente silencio de la presidenta en torno de la conformación de su gabinete, sino la inquietud y fricciones que por lo mismo reinan entre los miembros del llamado Consejo Político de la UNO, líderes políticos de 14 partidos quienes, hasta hoy, parecen estar siendo desplazados de los círculos de poder del futuro gobierno nicaragüense.

Gustavo Tablada, uno de los miembros del Consejo Político, protestó públicamente porque doña Violeta y su equipo de transición los excluyeron de las conversaciones sostenidas durante un mes con el gobierno sandinista. Para la firma del protocolo del traspaso del poder, agregó, tampoco se tomó en cuenta al Consejo.

Tablada es un político antisomocista, que como dirigente del Partido Socialista Nicaragüense (PSN) fue durante años aliado de los sandinistas, cuando su partido integró junto a éstos y al Popular Socialcristiano, el Frente Patriótico de la Revolución (FPR).

El Consejo Político está catalogado como una instancia en la que predomina la "corriente dura" de la coalición, liderada por el liberal Virgilio Godoy, vicepresidente electo. Violeta Chamorro —junto con sus asesores Carlos Hurtado y Antonio Lacayo— ha intentado actuar con mucha independencia frente a Godoy y al Consejo en general.

Según dijo Tablada a un matutino local, los políticos no fueron incluidos tampoco en las comisiones de transición (formadas por áreas, para acordar el traspaso ordenado del gobierno), ni consultados en absoluto sobre el protocolo firmado el 27 de marzo. "Muchos sospechamos que detrás de esa firma hay compromisos no conocidos por los partidos que formamos la UNO", indicó.

El citado documento dedica buena parte al compromiso del gobierno electo de respetar la integridad, profesionalismo y mandos de las Fuerzas Armadas. Según esto, Humberto Ortega podría permanecer en su cargo de jefe del Ejército Popular Sandinista.

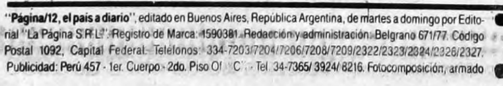
"Ellos sólo nos trajeron el protocolo concluido y firmado. Yo pregunté si se podían hacer agregados pero no se me contestó ni tampoco se me aclaró lo del ejército", reclamó el político.

Reveló que al interior del Consejo, hay muchas "susceptibilidades y especulaciones" frente a lo actuado hasta hoy por Chamorro y su grupo. Entre los 14 partidos existen tipos de tendencias: una minoría que critica abiertamente la posición de la presidenta, un grupo mayor que la cuestiona veladamente, y el resto que prefiere callar.

La estructuración del gabinete es otra espina en el zapato del Consejo Político. Aunque Tablada no dijo que sus miembros podrían ser excluidos de esos cargos, admitió que "todavía no sabemos quiénes son los que van a quedar, y eso crea una situación de incertidumbre".

El presunto interés de los asesores de Chamorro por ignorar a Virgilio Godoy fue confirmado por Tablada: "Desde que el doctor Godoy resultó electo y vicepresidente, no ha logrado ocupar el papel que le corresponde, está sufriendo una marginación en las decisiones de doña Violeta".

El diario derechista *La Prensa*, propiedad de la viuda de Pedro Joaquín Chamorro, ha dicho que la presidenta nicaragüense anunciará públicamente la estructuración de su gabinete el próximo 25, día en que tomará posesión. Lo desconocido e imprevisible es, también, la actitud que podrán asumir aquellos que, convencidos de "haber triunfado" en las elecciones de hace dos meses, no vean sus nombres en las listas oficiales del nuevo gobierno.


"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado


Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3168, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LITUANIA

Gorbachov cerró la llave del gas

La URSS redujo en un 85 por ciento el suministro de gas a Lituania como parte de las sanciones económicas impuestas.



AFP

Miles de automóviles, Lada soviéticos en su mayoría, hacían infructuosas colas en busca de nafta.

Con una drástica reducción del 85 por ciento del suministro de gas, que se sumó a la interrupción absoluta de la provisión de petróleo, Moscú mostró ayer su determinación de ahogar económicamente a Lituania en represalia por su declaración de independencia. La decisión fue justificada en un comunicado difundido por la agencia TASS por la falta de "una respuesta constructiva a sus propuestas". El gobierno de Vilna inició de inmediato reuniones de emergencia para estudiar cómo enfrentar el boicot, a la vez que llamaba a la población a ser "previsores, ahorrativos y prudentes". Según el viceministro de gobierno, Algirdas Brasauskas, la república tiene reservas para entre diez y catorce días.

Un telegrama recibido en la mañana de ayer por el director general de la compañía de gas lituano anunciaba que al mediodía el suministro sería reducido a sólo el 15 por ciento de lo habitual. La amenaza se cumplió de acuerdo a lo pautado: poco después tres de los cuatro gasoductos que alimentaban a Lituania —dos desde Estonia y uno desde Bielorrusia— eran cerrados. La situación se tornó prácticamente caótica para los lituanos, teniendo en cuenta que el miércoles en la noche se había interrumpido por completo la llegada de petróleo. Ayer la refinería de Mazeikiai —la única de la república— funcionaba a un 50 por ciento de su capacidad y disponía de tres días de reservas, después de lo cual deberá detenerse por completo. Una nueva puesta en marcha requeriría luego una semana. Lituania no será la única perjudicada por esta situación: de los 11,5 millones de toneladas que refina anualmente, un millón se destina al puerto de Kaliningrado, otro a Estonia y Letonia y 2,5 millones se exportan a países del este europeo.

"Economicen los recursos que tenemos —dijo por radio el vocero del gobierno lituano, Cheslovas Jurchinas—. Así podremos sobrevivir por un tiempo y tal vez no nos intimiden esas sanciones. Es muy triste, pero como lo esperábamos se ha producido." Poco después, la radio oficial anunciaba que desde hoy no habrá más calefacción, mientras las estaciones de servicio respondían a la orden de vender sólo treinta litros de combustible por mes por vehículo. El gobierno formó además una comisión de racionamiento, que administrará los magros suministros.

El portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores soviético, Vadim Perfiliev, informó que las medidas tomadas en Lituania fueron ordenadas personalmente por el presidente Mijail Gorbachov y el premier Nikolai Rizhkov. El vocero sostuvo que los lituanos, si bien se mostraron dispuestos a dialogar, no dieron respuesta a las tres preguntas más importantes: la de la propiedad de la unión, la de la ciudadanía de las personas de otras nacionalidades que residen en Lituania y el problema del servicio militar. "El retorno a la posición del 10 de marzo es la mejor condición para el diálogo", añadió, aludiendo así al momento previo a la declaración de la independencia por parte del Parlamento lituano.

En un aparente intento por evitar que la situación lituana se propague en otras repúblicas, Mijail Gorbachov advirtió ayer a los principales dirigentes de Estonia y Letonia que podrían sufrir similares consecuencias si siguen el ejemplo vecino. Arold Rueuetel, presidente del Parlamento estonio, dijo después que Gorbachov había "repetido varias veces amenazadoramente que en Estonia se podía repetir la situación de Lituania". En su encuentro con representantes letones el presidente sugirió la posibilidad de que se le otorgue un "estatuto especial" en el seno de la URSS, que podría ser de tipo confederado.

Un nuevo capítulo vivieron ayer las ya tensas relaciones entre Estados Unidos y la URSS, cuando el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores soviético denunció la "campaña de propaganda" sobre Lituania que llevan a cabo en Estados Unidos "personalidades públicas", que es "una injerencia inaceptable" en los asuntos internos de la URSS. Interrogado sobre las personalidades a las que aludía, el vocero se limitó a nombrar al influyente Zbigniew Breszinski, quien fuera consejero para la seguridad del ex presidente Jimmy Carter. "Las declaraciones hostiles a la URSS sólo pueden conducir a crisis más profundas", añadió.

BUSH-MITTERRAND

La crisis lituana en Florida

Los EE.UU. quieren coordinar con los aliados respuestas ante un agravamiento de la crisis entre Lituania y Moscú. Este tema ocupó el encuentro en la cumbre entre el presidente norteamericano George Bush y el francés François Mitterrand, que tuvo lugar ayer en Cayo Largo, Florida.

El portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, informó que Bush había comunicado a Mitterrand y a otros aliados la "respuesta adecuada" que tomaría en caso de que se produzca un embargo soviético contra Lituania. Bush habló ayer por teléfono con el canciller federal alemán, Helmut Kohl.

Fitzwater explicó que no se trataba de ejercer una "presión conjunta" sobre Moscú, sino de armonizar criterios y reacciones. El portavoz desistió de mencionar medidas concretas.

Fitzwater afirmó que las informaciones sobre el alcance de la actuación soviética eran "contradictorias" y que el gobierno norteamericano confiaba todavía en la solución pacífica del conflicto.

La OTAN estuvo también presente en la cumbre Bush-Mitterrand. La parte francesa mantiene su rechazo a convertir, como quieren los americanos, la organización militar en un foro desde donde decidir la política mundial. París sigue fuera de la estructura militar de la OTAN y Bush no ha pedido aún su vuelta al seno atlántico.

El Jihad da marcha atrás

La organización fundamentalista Jihad Islámico anunció ayer el aplazamiento *sine die* de la liberación del rehén norteamericano Jesse Turner, apenas 24 horas después de haber comunicado su decisión de "ir cerrando el expediente de los rehenes". A través de un texto manuscrito en árabe enviado a una agencia informativa de Beirut, el Jihad atribuyó a la "falta de cooperación" de la administración norteamericana la marcha atrás en "el gesto de buena voluntad" anunciado en la víspera. Los fundamentalistas proiraníes habían pedido el traslado urgente a Damasco del funcionario norteamericano John Kelly, para "ajustar detalles".

Robertico y la perestroika cubana

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde La Habana) El nombre de Roberto Robaina fue coreado por los jóvenes de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) instantes después de que, como corresponde al protocolo cubano, Fidel Castro y su hermano Raúl fuesen nombrados el pasado mes los primeros delegados al próximo congreso de la conflictiva organización estudiantil. Todo un síntoma de la popularidad de este hombre de 34 años que se ha convertido en el más joven miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba (PCC).

Robaina es ya el más destacado símbolo del reformismo dentro de un régimen que se resiste a seguir los pasos marcados por otros países socialistas, pero que busca discretamente nuevas formas de relegitimación.

Algo aturdido por la responsabilidad y quizá confundido por saber que tiene sobre su mesa casi tantas solicitudes de entrevistas como el propio Fidel Castro, Roberto Robaina, secretario general de la Unión de Juventudes Comunistas (UJC) desde 1986, cree que "lo más importante no es buscar a la persona más joven del buró político. Lo más importante, lo más estimulante, es que la dirección del partido haya decidido que sea toda una nueva generación la que esté representada. Es un ejemplo de una nueva generación que, con trabajo, ha ganado un espacio y que tiene un papel importante, que va a desarrollar".

Para todos en Cuba, Robaina es simplemente "Robertico", un joven que habla como una locomotora, que viste vaqueros, camisetas y zapatos deportivos y que confiesa una preocupación obsesiva por hacer que el partido "baje" hasta los ocho millones de cubanos que viven al margen de la actividad política.

Robaina se esfuerza por encuadrar su mensaje en los límites de la defensa del socialismo y la admiración al comandante en jefe, pero suena, sin duda, como viento fresco.

"En estos momentos —afirma Roberto Robaina—, la revolución y la propia dirección del partido están demostrando que es necesario hacer una serie de cambios y se están haciendo. El cambio no está en quién se trae y quién se lleva. El cambio está en que, de cara a la celebración del IV congreso del partido el año próximo, la propia dirección entendió que en el buró político hay una serie de compañeros que en un determinado momento jugaron su papel, pero que en la sociedad están presentes unos movimientos que es muy útil que estén representados en el buró político."

Aunque es todavía un novato en su papel de dirigente nacional, Robaina está convencido de que su designación no es un hecho aislado ni accidental sino que, por el contrario, "hay una voluntad de cambios". "Una voluntad que no sólo se expresa en mi elección sino en otras muchas maneras. Se expresa en planes económicos, en discusiones de cara al congreso y también en movimientos de cuadros."

No le importa que se le atribuyan simpatías por una perestroika cubana. "Yo a la palabra 'perestroika' no le tengo ningún miedo", afirma. "Pero creo que en Cuba tiene su traducción, que es la rectificación. Lo nuestro tiene que ver con la convocatoria del IV congreso: nos hemos dado cuenta de que hemos avanzado en estos tres años, pero no estamos satisfechos con lo que hemos avanzado en la rectificación. La sociedad espera más cambios."

El joven dirigente cubano anticipa los aspectos más conflictivos de su "rectificación dentro de la rectificación", como es el de mayor libertad de expresión. "No estamos satisfechos con el papel que juegan nuestros órganos de prensa. Creemos que la prensa debe jugar un papel más claro en combatir nuestros errores."

Robaina parte de la base de que el interés con el que hoy se sigue en el mundo el pensamiento de la juventud cubana como eventual foco de crisis interna tiene una intención política y considera que "el imperialismo se hace ilusiones de que con los jóvenes puede montar algo, que puede mirar a esta generación que no hizo la revolución y que no se siente muy comprometida con las cosas que hizo este proceso". Pero, al mismo tiempo, admite que "ese 1º de enero de 1959 (fecha del triunfo revolucionario) cada vez se nos aleja y la gente que va naciendo encuentra muchas cosas resueltas, y, como las encuentra resueltas, no se da cuenta de cómo estaban antes y empieza, incluso, a mirarse en otros lugares".

"Conscientes de todo eso —añade— nosotros nos planteamos cómo echar la bronca en ese terreno, conscientes también de que los yanquis iban a querer echar la bronca en otro sentido, que es lo que están haciendo".

Por Ezequiel Fernández Moores

Las comparaciones son odiosas

Si Argentina llega a fracasar en el Mundial, el presidente Carlos Menem podrá recordar que él, un día, le pidió personalmente a Carlos Bilardo que convocara a otros jugadores.

Y si Argentina, en cambio, obtiene una consagratoria actuación, Menem podrá afirmar también que él, un día, decidió que el Estado aportara 2 millones de dólares para que los argentinos disfrutaran de esa alegría a través de ATC, el canal oficial.

Curioso caso el del fútbol. En un país donde hasta la miseria se privatiza, sólo el fútbol, el deporte nacional, ha logrado que fuera el Estado el dueño de todas las iniciativas. El Estado argentino decidió seguir manteniéndose fuerte en el fútbol. Para el Estado argentino el fútbol es un servicio, no un gasto. Toda una definición política, aunque las ideologías, como dicen, hayan muerto.

Los mundiales de fútbol, ya se sabe, suelen ser negocios magníficamente organizados por la FIFA y altamente rentables para las multinacionales socias del máximo organismo futbolero. Pero en Italia, sede del próximo Mundial, el torneo será principalmente un negocio del Estado, cuyas companías de TV, aéreas, de seguros, ferrocarriles y turismo, entre otras, figuran entre los principales sponsors de la Copa.

Claro que el riesgo estatal, basado en buena parte en el éxito de su seleccionado, amenaza tambalear ante los intereses del sector privado. Azeglio Vicini, técnico del seleccionado italiano, será el último de los 24 entrenadores mundialistas en recibir a sus jugadores para la etapa final de la concentración, que suele ser decisiva para la suerte de cualquier equipo.

La inédita clasificación de cuatro equipos italianos para las finales de las tres Copas Europeas (Milan, Juventus, Fiorentina y Sampdoria), el eventual desempate que alargaría el "scudetto" (Milan-Napoli) y la final aún pendiente de la Copa Italia (Milan-Juventus), no solo retrasarán la cesión de los jugadores seleccionados, sino que también los entregará mentalmente agotados y físicamente deteriorados.

Los clubes, empresas privadas, son los dueños de los jugadores y ellos, a despecho de las "necesidades estatales", han impuesto las reglas del juego. Que se sepa, Giulio Andreotti no se reunió aún con el técnico Vicini para tratar el asunto. El Estado italiano, poderoso en la vida económica de ese país, ha decidido que el fútbol también puede ser un negocio privado. Toda una definición.

A no desconsolarnos. Maradona mediante, Argentina tal vez ratifique en Italia su condición de gran potencia mundial. En fútbol, por supuesto. Y además, como dicen todos, las comparaciones son odiosas.

Brasil tendrá su propio Collor en el Mundial

Reemplazará a Dunga en un entrenamiento, verá dos amistosos y acompañará a Menem en Milán.

(Por D. L.) **El presidente Carlos Menem no estará solo en el estadio Giuseppe Meazza, del barrio San Siro, en Milán, el próximo 8 de junio, presenciando el debut de Argentina ante Camerún en el primer partido del Mundial '90. A su lado estará también Fernando Collor de Melo, presidente del Brasil, quien piensa imitar a su colega argentino no sólo en temas de reajustes económicos.**

Collor de Melo también es un consumado deportista y, como buen brasileño, un torcedor enfervorizado. En su despacho de Planalto recibió al titular de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), Ricardo Teixeira —yerno de Joao Havelange, mandamás de la FIFA— y al empresario Olavo Monteiro da Carvalho, quien presidirá la delegación brasileña en el Mundial. Teixeira y Carvallo fueron a Brasilia para entregarle personalmente a Collor la lista de los 22 futbolistas designados por Sebastiao Lazaroni que intentarán la aventura de ganar la cuarta Copa del Mundo. El presidente, aunque en un tono amable, exigió "por favor, traigan esa Copa". No faltó quien recordó las recomendaciones de Benito Mussolini a los jugadores italianos en el Mundial del '34, que finalmente obtuvieron el título.

Que Menem y Collor compartan el pancho y la gaseosa en San Siro no es la única semejanza entre ambos presidentes. Carlitos, el hijo menor del argentino, llamó personalmente a Maradona para que autorizara la convocatoria de Ramón Díaz a la selección de Bilardo. Apenas consagrado presidente, Collor hizo una gira europea y en la cena con François Mitterrand su hijo Alfonso —de 12 años— rompió el protocolo pidiéndole al francés que intercediera ante Jean Marie Balestre, titular de la Federación Internacional del Automóvil que por aquellos días amenazaba con prohibirle correr en esta temporada de Fórmula Uno a Ayrton Senna, ídolo del hijo del mandatario brasileño. Mitterrand no tuvo más remedio que encomendarle la tarea a Michael Rocard, su primer ministro.

Sin embargo, el record de Menem en ser el único presidente en ejercicio que juega al fútbol con profesionales se derrumbará, a medias, el próximo sábado 12 de mayo. Ese día Collor irá a la Granja Comary, en Teresópolis, 100 kilómetros al norte de Río de Janeiro, donde trabajará la selección de Brasil hasta el momento de la partida a Italia. Ese sábado, día que el presidente karateca —es cinturón negro— dedica al jogging, no será desaprovechado por Collor, quien prometió a Teixeira y a Carvalho que concurrirá a Teresópolis siempre y cuando Lazaroni lo deje jugar el clásico "picado" entre titulares y suplentes. El técnico ya advirtió que Dunga, el 5 titular, dejará su lugar unos minutos al presidente Collor. Como Menem, el brasileño también es "volante tapón" o "cabeça da área" como dicen allá a esa ubicación en el campo y en la que Collor descollara veinte años atrás en el Centro Integrado de Ensino Medio, en Brasilia, donde estudió.

Collor será el primero de los presidentes brasileños en asistir a un Mundial fuera de su país. Su agenda deportiva incluye la presencia en los amistosos ante Bulgaria, el 5 de mayo, y Alemania, la apertura del Mundial el 8 de junio en Milán, y, por supuesto, el debut de Brasil ante Suecia el domingo 10 en Turín. Después volverá a gobernar. Menem también.


AFP

Collor de Melo está embanderado para ir al Mundial de Italia.
América latina es una sola y tiene a dos presidentes hinchas.

Sólo una Alemania deportiva

El primer ministro de la República Democrática Alemana, Lothar de Maiziere manifestó ayer ante la Cámara del Pueblo en Berlín oriental que "se procurará enviar un equipo alemán conjunto a los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992". Por su parte, el titular del Comité Olímpico Internacional, el español Juan Antonio Samaranch se mostró "preocupado" ya que las dos Alemanias juntas se podrían llevar la mayor cantidad de medallas de oro del certamen. Lothar de Maiziere dijo ayer en su declaración gubernamental que "en colaboración con la República Federal de Alemania ha de procurarse enviar a Barcelona en 1992 un equipo en común a los Juegos Olímpicos". En tanto, Willie Daume, presidente del Comité Olímpico de Alemania se mostró emocionado por las declaraciones del primer ministro de la RDA ya que "ahora tenemos un aliado en el nuevo gobierno de Alemania oriental".

Mientras tanto, el español Samaranch, que mañana se reunirá en la ciudad suiza de Lausana con representantes olímpicos de la RDA, Polonia, Bulgaria, Rumania, Hungría y Checoslovaquia, dijo estar algo "preocupado" por la unificación olímpica alemana.

CARTA DE DI PALMA

La esperanza va en coche

(Por José Luis Di Palma, desde Londres) **Sinceramente, no me puedo quejar de lo realizado hasta hoy en la Fórmula Lotus-Opel europea. Habíamos comenzado más que bien esta campaña con la victoria en mi debut, en Hockenheim, y una buena actuación en Zolder. Sólo en la carrera en Zandvoort, el lunes pasado, a la que no concurrían los equipos ingleses y suecos, los más fuertes de la categoría, la suerte cambió.**

Mi inexperiencia en el circuito holandés —pese a que el primer día, bajo la lluvia, marqué el mejor registro— y las modificaciones que antes de largar se hicieron en mi Reynard-Lotus dieron por suma el peor resultado desde que estoy en Europa.

Sin embargo, tengo ahora una pronta oportunidad de revancha. El domingo en el circuito de Castle Donington —donde está ubicado uno de los museos de autos antiguos y de carrera más prestigioso del mundo— se abre el torneo continental de la Fórmula Lotus-Opel. Ya estuvimos practicando en el trazado y creo que vamos a poder pelear sin duda las primeras posiciones. Estoy contento por haber elegido esta categoría. La fórmula adquirió grandes dimensiones y el despliegue de camiones de equipos es como el de una F1 en chiquito. Me siento conforme con el team Draco y creo que ellos también lo están conmigo, lo que me viene bárbaro para poder llegar a fin de año. A nivel económico el panorama está bravo, algunos amigos están haciendo lo imposible en la Argentina para reunir el patrocinio indispensable y una gente en Italia ya me comprometió su ayuda. Contactos en otras categorías están dados como para proseguir mi carrera, pero en este momento lo primordial para mí es completar el año.

Lo que más extraño de la Argentina son los amigos, las situaciones familiares. Mi mujer llegó de Italia 24 horas antes de que yo iniciara el primer periplo europeo, así que pude estar con mis hijos apenas un día.

EN EZEIZA

La última tarde que pasé contigo

La selección realizó el último entrenamiento en el país. El lunes, Bilardo dará la lista y por la tarde viajará un reducido grupo a Europa, donde se reunirá con el resto. El técnico negó la desafectación de Brown.

El entrenador Carlos Bilardo desmintió ayer que haya desafectado a José Luis Brown y reiteró que recién el lunes dará la lista definitiva. Esa nómina, además, podrá sufrir modificaciones hasta el 29 de abril cuando deba dar a la FIFA la lista inmodificable. Bilardo, tras la doble práctica de la selección efectuada en Ezeiza y durante la cual habló por teléfono con Diego Maradona, viajó a Chicago donde brindará una conferencia y regresará el sábado.

La de ayer fue la última práctica de la selección en el país, ya que el lunes a las 17.35 partirán a Europa para realizar la gira previa al Mundial después concentrarse en Trigoria, el campo deportivo de la Roma. El técnico conversó ayer con varios futbolistas, de los considerados "dudosos" para ir a la cita mundialista. Además de Brown, dialogaron con Bilardo los jugadores Héctor Enrique, Juan Simón y Ricardo Giusti, los cuatro que padecen lesiones de distinta consideración. Por último, el entrenador se reunió con José Serrizuela a quien le dijo que sus chances de ir al Mundial "son las mismas que tiene el resto del equipo, nadie tiene el puesto asegurado".

Mientras se jugaba el picadito de la tarde, Bilardo llamó a Maradona en Nápoles desde el teléfono portátil ubicado en la vera del campo. "Diego quería saber cómo estaban los muchachos porque a Italia le llegaron varias listas de convocados".

Sobre el futuro del equipo, Bilardo dijo que "a Europa vamos a viajar con dos arqueros, Pumpido y otro y el tercero para el Mundial lo decido allá" mientras Goycochea aseguró que el técnico no conversó con él sobre el tema. El técnico manifestó sus dudas sobre Lorenzo y Troglio. El primero se lesionó al reaparecer en el Bari tras 50 días de inactividad y Troglio es suplente en el Lazio, aunque, dijo, "ambos casos son solucionables". Sobre la lista, Bilardo les dijo a los periodistas que siguieron la última práctica en Ezeiza que "la voy a dar el lunes. Leí los diarios y en todos encontré errores." También cambió su decisión de ir el domingo a Córdoba a ver Instituto-River donde volverá a la Primera el puntero Héctor Enrique.

Los especuladores afirman que Brown y Enrique quedarán desafectados. Para reemplazar al primero, Bilardo confirmaría a Serrizuela y Simón, quien se recuperó notablemente de su dolencia. En lugar de Enrique, iría Troglio, aunque existen las salvedades mencionadas por el propio Bilardo y hasta habría dudas con Caniggia porque el delantero del Atalanta no rinde al mismo nivel los 90 minutos, según dejó trascender el cuerpo técnico.

En la AFA se recibió un télex de la Federación Italiana asegurando que los argentinos que juegan en ese país podrán integrarse al seleccionado el 29 de abril, a excepción de Maradona que debería jugar el eventual desempate Milan-Napoli. Oscar Ruggeri será cedido por el Real Madrid el 6 de mayo, Burruchaga también estará en Trigoria el 29 de abril y Basualdo dejará el Stuttgart recién el 12 de mayo.

Ricardo Ballesté



Monzón, Batista, Hernán Díaz, Fabbri, Simón, Brown y Giusti en el lote del último trote.
Bilardo habló por teléfono con Maradona y lo tranquilizó, aunque siguen las dudas.

Uruguay, no por mucho madrugar...

Hoy, la selección uruguaya cruzará el Atlántico rumbo a Europa y será el primer equipo en llegar a Italia para jugar el campeonato Mundial '90. El conjunto de Oscar Tabarez, (que irá acompañado por su ayudante de campo Gregorio Pérez y el preparador físico Esteban Gesto) previamente a concentrar en el país organizador del torneo, realizará un partido amistoso frente a Alemania Federal el próximo 25 del corriente en Stuttgart.

Si bien el director técnico Tabarez recibió algunas críticas respecto de los jugadores que integrarán la lista de los 22, casi toda la prensa oriental destacó el previo trabajo de preparación física que recibieron los futbolistas que están en Uruguay y resaltaron la labor de "los extranjeros", que en este momento se desempeñan en conjuntos europeos, como ser Enzo Francescoli, Rubén Paz, Carlos Aguilera y Rubén Sosa. Los uruguayos, que ganaron los mundiales del '30 y del '50, tienen "esperanzas" de llegar por lo menos a los cuartos de final. Claro que tendrán, como primer paso, que clasificarse por la Zona E (que compartirán junto a España, Bélgica y Corea del Sur) y su mayor escollo se presentará el 13 de junio en Udine cuando se realice su debut nada menos que ante España, a las 17 hora italiana.

Oscar Tabarez remarcó ayer en una de sus últimas declaraciones en suelo uruguayo que "si nos toca volver antes de que termine el Mundial lo haremos con tristeza, pero sabiendo que Uruguay dejó algo futbolísticamente. Eso será un gran orgullo para todos nosotros". El entrenador celeste recalcó también que "tenemos gente muy experimentada y jóvenes con mucha seriedad". Sin duda, éste será uno de los mundiales más difíciles para Uruguay, pero Tabarez reconoció que "sabemos a qué vamos a Italia".

Mansell dobló su muñeca

El piloto británico de Fórmula 1, Nigel Mansell, sufrió ayer una luxación en la muñeca al perder el control del automóvil Ferrari 641 cuando realizaba ensayos privados en el circuito de Imola, Italia. Mansell se lesionó cuando su Ferrari hizo un trompo en la curva de La Rivazza y se estrelló contra el muro de contención del autódromo de Imola. En tanto, el mejor tiempo de la jornada lo efectuó el local Ricardo Patrese, que al volante de su Williams Renault marcó un tiempo de 1m. 25s. 629/100.

Split campeón europeo

El Jugoplastika Split de Yugoslavia se adjudicó ayer la Copa Europea de Clubes Campeones de Básquetbol al derrotar al Barcelona por 72 a 67 en un partido disputado en Zaragoza, España. El encuentro fue muy intenso y cuando sólo faltaban cinco minutos para el final el marcador estaba igualado en 63 tantos, pero el buen trabajo del yugoslavo Toni Kukoc y la tranquilidad de su equipo hicieron que el final se inclinara hacia el Split con una ventaja de 5 puntos.

Sin pena ni gloria

Cuando iban 83 minutos del partido que ayer jugaban Peñarol y Nacional por el campeonato uruguayo, el juez decidió expulsar al jugador "blanco", Enrique Pena "por plancha". Ese fue el motivo que desató una batalla campal entre los 22 futbolistas que se tomaron a golpes y patadas. El árbitro, al ver semejante "guerra" decidió continuar con las expulsiones, pero esta vez lo hizo con los 21 jugadores que habían quedado en la cancha para seguir en combate. Los dos equipos perderán los puntos y se fueron sin pena ni gloria.



DAVID BYRNE

A un mes de sus recitales en Buenos Aires, el líder del grupo Talking Heads conversó por teléfono con **Página/12** y reveló varios detalles sobre su último disco solista, "Rei Momo", que presentará en Obras junto a su conjunto tropical de quince integrantes.

Por Eduardo Berti

¿Cuál fue su intención al grabar *Rei Momo*? ¿Hacer una fusión entre el rock y la música tropical o grabar directamente un disco tropical en inglés?

—Las idea fue usar los ritmos tropicales para improvisar y crear nuevas cosas en las melodías. Algunos de los arreglos son típicos y otros no lo son para nada. Lo mismo pasa con los ritmos. El tema "Mujeres versus hombres" no está basado en un ritmo tropical sino que es algo armado, inventado, y allí sí podría hablar de alguna clase de fusión con el rock o el rythm & blues. En "Make Believe Mambo" hay elementos de James Brown, pero sobre todo hay algo de las viejas grabaciones latinas.

—¿Sabe que algunos de los ritmos empleados en *Rei Momo*, como por ejemplo la cumbia, gozan de cierto desprestigio social en varios países del sur, sin ir más lejos en la Argentina?

—Sí, entiendo eso y me doy cuenta de que a veces se la considera como música de clase baja o como algo simple y tosco, pero yo me beneficio al no estar tan cerca de ella y no manejo esos preconceptos. No siempre sé qué pasa con las circunstancias sociales. Sólo escucho la música por lo que es. El año pasado hice un compilado de sambas y también pensé que se estaba planteando una situación especial: la gente de allí que compra mis discos en general no escucha el samba tradicional ni compra discos de Joao Gilberto, ni sigue lo que considera música de favelas. Como extranjero, sé que disfruto de esa música con mayor libertad. Alguien que vive allí podría considerar todo esto como socialmente inaceptable.

—Se sostiene que con la incorporación de los ritmos afrocaribeños al rock se asiste al cuarto gran mestizaje de esta música, luego de la influencia de los negros norteamericanos, los jamaiquinos (reggae) y los africanos. ¿Pero qué sucede con la música del Tercer Mundo que no posee raíces negras? ¿Está usted interesado en ella?

—Es cierto, todos los ritmos antes mencionados poseen la misma raíz africana y son distintos aspectos de la misma cosa, pero yo sé muy poco sobre otras culturas, como la música de los indígenas de América del Sur. Quisiera saber más. Escuché algunas grabaciones hechas en la Argentina por una mujer llamada Leda Valladares. Me pasaron un casete de ella donde creo que también participan músicos de rock y de pop. Los temas me parecieron muy emotivos, tristes y bellos. También sé que algunos de esos ritmos y sonidos han sido incorporados por gente como Mercedes Sosa, Violeta Parra y otros.

—¿Le gustaría aproximarse más a la música indoamericana?

—¡Oh, Dios! (ríe) Sí, pero muy lentamente, creo. Escuché música afrocubana o latina en Nueva York durante diez años. No me resultó tan difícil hacerlo porque en ese tiempo se instalaron allí varios clubes africanos y pude interiorizarme a fondo, pero creo que hace falta bastante tiempo hasta sentirse cómodo y hasta que la música forme parte de uno.

Lo que sí me entusiasma para el futuro es la posibilidad de editar varios compilados sobre música latinoamericana, similares al disco *Beleza tropical*, que reúne distintas canciones del Brasil. La obra de Silvio Rodríguez, por ejemplo, no es muy conocida en los Estados Unidos a causa del embargo a Cuba. Pero yo escuché sus canciones, me gustaron, y creo que quizás ahora sea posible editarlas aquí.

—Un tema de *Rei Momo* dice que "al abuelo le gustaba el rock'n roll pero esos días no durarán para siempre". ¿En los años noventa asistiremos al fenómeno de ver al rock envejecido, ya no como música para adolescentes?

—Es posible, aunque aún hoy hay mucha gente haciendo cosas excitantes dentro del rock. Pero siento que el rock se está transformando en música para los padres o en música de un gran negocio que se hace con fórmulas. En Estados Unidos, al menos, ese negocio está a la vista. Existen fórmulas para componer, producir y grabar las canciones y por eso se escuchan cosas que suenan perfectas pero no les queda vida. No creo que el rock muera o vaya a desaparecer, pero pienso que va a ocupar un lugar más adentro de otras clases de músicas.

—¿Cómo está modificando las costumbres norteamericanas el crecimiento de la comunidad chicana, que ya está por superar en número a la minoría negra? ¿Cómo ha influido este hecho en la aceptación de un trabajo como *Rei Momo*?

—Espero que todo esto cambie la cultura en los Estados Unidos. Creo que la mejoría la hará más viva, aunque veo que hay mucha resistencia. Ahora mismo, por ejemplo, hay una controversia en los colegios de Nueva York porque se dice que sólo enseñan historia europea y nada sobre la de América latina, la de Africa o la de otros lugares de donde provienen muchos norteamericanos. Ellos quieren saber cuál es su historia y merecen saberlo. No hay un vacío. No provienen de la nada. Es una lucha pero espero que las cosas cambien gradualmente.

—¿No sé ve a sí mismo como un artista de elites hablando sobre cosas populares?

—Ojalá (vuelve a reír). Espero que sí. Ha sido muy difícil para las radios norteamericanas aceptar la música de *Rei Momo*, pero me doy cuenta de que en los recitales la gente la pasa muy bien porque es música popular. Creo que sí, que es música popular y no sólo algo así como una investigación artística.

—En los discos de su grupo Talking Heads —sobre todo en los últimos— puede advertirse que el grupo había tomado una distancia paródica de la gran tradición del rock'n roll norteamericano. También en *Rei Momo* hay pasajes de parodia a las convenciones de la salsa; por ejemplo en un coro donde usted lanza frases sueltas sin sentido como "Frank Sinatra canta Cole Porter". ¿No sintió miedo de parodiar una música en la que se siente más nuevo y quizás un extraño?

—En parte sí. Pero por otro lado estoy haciendo referencia a estilos muy viejos de la música tropical, cosas que inclusive los instrumentistas que me acompañaron en el disco consideran pasadas de moda. Sucede que todos los géneros se pueden tocar y disfrutar, pero también tienen aspectos que causan risa. Mucho de amor y algo de humor.

—¿Cuál es la situación actual de los Talking Heads? ¿La banda está terminada o en medio de un impasse?

—Estamos en un impasse. No sabemos cuánto va a durar. Puede ser un año o dos pero no queremos decir que estamos terminados, ni que haya mucha publicidad al respecto.

—¿Cómo se las arregla para amalgamar en sus recitales dos repertorios tan distintos como el de *Rei Momo* y el rock de Talking Heads?

—No es nada fácil. Hacemos lo mejor que podemos, pero no es una tarea sencilla porque en general los músicos siempre se especializan en uno u otro estilo, y en este caso el público y yo esperamos que toquen todos los estilos.

—¿Qué canciones de los Talking Heads interpretará en Buenos Aires?

—En los últimos shows venimos haciendo "Mr. Jones", un tema que cabe fácilmente en esta banda porque es una salsa, "Papa Legbau" y desde mañana (por hoy) comenzaremos a ensayar "Burning Down the House". Sólo esos tres, creo. El resto del show trae los temas de *Rei Momo* y una parte en la que Margareth Menezes interpreta canciones de Bahía. Veremos cómo funciona.

—¿Por qué eligió el idioma español para cantar en "Papa Legba" el verso que dice "rompiendo la monotonía del tiempo"? ¿Es un homenaje a algún escritor de lengua española como Borges, por ejemplo?

—Es una frase que escuché decir en Texas durante una ceremonia de curanderismo. Cumplía una función religiosa esa frase, no tenía esa melodía y estaba en otro contexto, pero la repetían una y otra vez. Creo que debido a ese contexto pensé que era hermosa y surrealista.

—¿Cree que alguien que escuche sus letras dentro de cien años podrá entender cómo era la sociedad norteamericana en los años ochenta?

—Creo que sí. Lo que yo considero la que se sentía. No sabrán la historia completa ni todos los detalles, pero podrán saber algo de lo que significó vivir en este período.

—¿Qué vendrá después de *Rei Momo*? ¿Esta experiencia con la música afrocaribeña es un romance pasajero o usted seguirá profundizando este estilo?

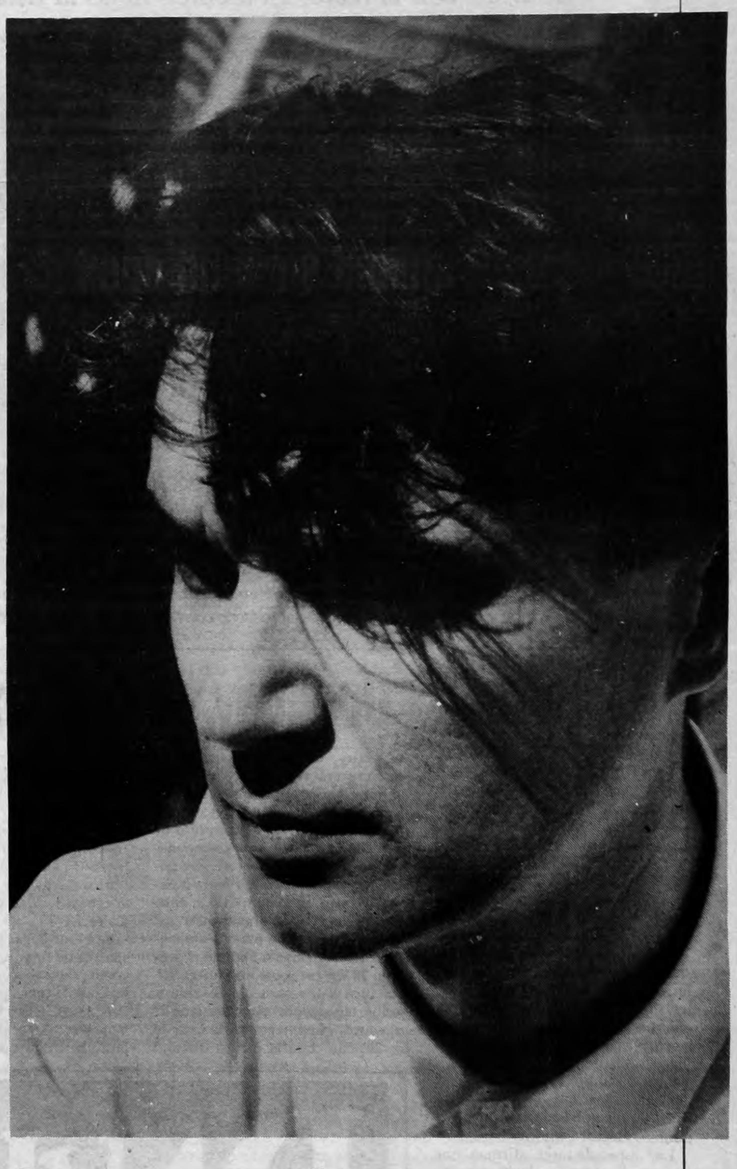
—No sé. Quisiera seguir tocando con los mismos músicos, aunque podríamos incorporar otros elementos para trabajar con algunos ritmos no tan típicos. Pero no sé hacia dónde me llevaría eso.

—Pienso en un estribillo de *Rei Momo* donde usted y el coro se dicen "no quiero ser parte de tu mundo" y creo que el disco está basado en la idea de la diversidad, en un momento en que todo parece tender a la uniformidad. ¿Es ése el espíritu de Rei Momo?

—Creo que sí. Lo que yo considero la parte más interesante de vivir en la actualidad es que es posible disfrutar de semejante diversidad en música, películas o lo que sea. Me sorprende que se ignore tanto habiendo tanta música fácil de escuchar y buena para los oídos.

—¿A quién le conviene esa ignorancia?

—Ah... no sé. No sé quién saca provecho de ella. Probablemente las grandes corporaciones cuyo interés es mantener las cosas tal como están. Por naturaleza las grandes corporaciones son conservadoras y desechan lo nuevo. Pero pienso que las cosas van a cambiar, eventualmente.



"El rock se convierte en música para los padres"



FERIA DEL LIBRO

Industria pesada pero de papel

Sigue el debate sobre las industrias culturales donde ahora también se habla de eficiencia. Borges y Marechal, rentados.

(Por Claudio Zeiger) Desde que a Menem se le ocurrió decir, en su discurso inaugural de la Feria del Libro, que la cultura debería ser considerada una industria pesada, algunos funcionarios y/o intelectuales han decidido tomarle la palabra. Algunos van más lejos. "La revolución productiva en cultura pasa por tomar conciencia cada vez mayor de que los bienes culturales son bienes de consumo" afirmó Luis Fucks, de la Dirección del Libro de la Secretaría de Cultura de la Nación, en un momento del debate "El marco teórico de las industrias culturales" que se realizó el miércoles en la feria. Lo acompañaron Ezequiel Ander Egg, consultor de la UNESCO, y el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff.

Quien realmente se encargó de dar el marco teórico prometido fue Ander Egg. Refirió que los primeros en acuñar el término "industria cultural", en rigor para reemplazar el de "cultura de masas", fueron los alemanes Theodor Adorno y Max Horkheimer, allá por 1947, en su *Dialéctica del iluminismo*. Consideró que, por supuesto, el debate no es el mismo en todas partes. En América Latina "se utilizó el término como un concepto de crítica social", señaló, "con una actitud semejante a la que tuvo cierta intelectualidad en su momento frente a la televisión".

Para que a nadie se le ocurriera tildarlo de posmoderno, Ikonicoff optó por situar las cosas aquí y ahora. "En la Argentina no estamos en el fin de la cultura sino en una crisis muy profunda que requiere otro tipo de reflexión." Consideró operativo dividir la cultura en dos para su consideración, "en sentido estricto como acumulación de, y procesamiento de conocimientos."

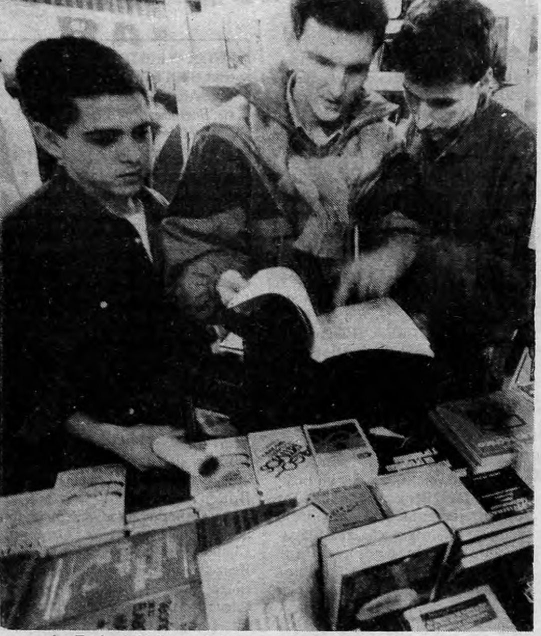
"La crisis de una, lleva a la crisis de la otra" agregó y fustigó permanentemente lo que dio en llamar una "cultura de renta", de subsidios y protecciones, y, según la moda menemista, citó juntitos a Borges y a Marechal y no para hacer la apología de la unidad nacional, sino para afirmar que "coincidían en que los dos eran rentados".

Cuando tuvo que hacer precisiones políticas, Ikonicoff tampoco escatimó ir al grano. "Voy a hacer propaganda de mi gobierno" sinceró: "Hay que cambiar la cultura de renta por la del trabajo". Más novedoso, sugirió llevar al campo de la cultura la eficacia, la competencia y la iniciativa, principios que definió como "propios de la etapa superior del comunismo: el capitalismo".

Para redondear la línea, Luis Fucks aportó comparaciones. "El gobierno anterior se ocupaba de subsidiar expresiones artísticas como grupos de teatro o talleres, mientras cerraban teatros y editoriales", señaló para resaltar más el concepto de Menem de que "la cultura es industria pesada".

Cuando le tocó hablar al público, la mayoría optó por pedir precisiones antropológicas o pelearse con Ikonicoff, quien a raíz de ciertos conceptos sobre la cultura africana debió pedir perdón —irónicamente— por "haber ofendido a los espíritus delicados que aún luchan por la liberación de los pueblos". Pero la verdad sea dicha, al debate le faltó brillo. Habrá sido la sensación de discutir en el aire o el enojo de algunos concurrentes, desairados porque no resonara en el recinto ni una vez el viejo slogan peronista que rezaba por "una cultura nacional y popular".

Tony Valdez



La Feria del Libro, un test para la industria cultural.

Hay una silla vacía

18.00: *Quintas jornadas profesionales del libro: Propuestas para una política del libro*, mesa redonda con la participación de Julio Bárbaro, Gustavo Béliz, Juan Manuel Casella, Guillermo Estévez Boero y Francisco Durañona y Vedia. (Sala Victoria Ocampo.)

• *Literatura europea y latinoamericana: Contactos e influencia*, conferencia con Carlos García Gual, Javier Sádaba, Rafael Argullol, Rubén Loza Aguerrebere, Nancy Morejón, Juan Villegas, Martín Hopenhayn, Ignacio Xurxo, Vicente Battista, Héctor Villanueva y Darío Puccini. (Sala Horacio Quiroga.)

19.00: Recital de Teresa Parodi. (Sala Leopoldo Lugones.)

• Para cholulear: Miguel Rep firma ejemplares en El Quirquincho y una hora más tarde en Punto Sur; Caloi en De La Flor, Ana María Shúa y Ema Wolf en Sudamericana.

20.30: Mesa redonda sobre *Mujer, violencia y salud en Argentina*, con Ana María Fernández, Eva Giberti, Graciela Ferreira y la coordinación de Julia Bowland. (Sala José Hernández.)

• La escritora británica Doris Lessing dialoga con el público. (Sala Victoria Ocampo.)

Bioy al Príncipe de Asturias

Adolfo Bioy Casares, Arturo Uslar Pietri, Alfredo Bryce Echenique, José Donoso y Carlos Bousoño son los cinco escritores —argentino, venezolano, peruano, chileno y español— que ayer fueron declarados finalistas, sobre un total de veintiséis candidaturas procedentes de todos los rincones de habla hispana, de la presente edición del premio Príncipe de Asturias de Letras, que será entregado hoy.

El jurado —presidido por Joaquín Calvo Sotelo e integrado por Carlos Fuentes y Ricardo Gullón, entre otros— consagró ayer a los candidatos a recibir la estatuilla de Joan Miró y los cinco millones de pesetas.









McCartney suspendido

El esperado concierto del ex beatle Paul McCartney en el estadio Maracaná de Río de Janeiro, que debía realizarse ayer, fue suspendido debido a lluvias torrenciales que causaron cinco muertos e importantes daños, además de inundar el gigantesco estadio. Las 180 mil localidades vendidas para asistir a los conciertos que ofrecerá —hoy y mañana— por primera vez en Sudamérica se habían agotado semanas atrás. Paul McCartney tiene previsto un repertorio para sus recitales que incluye 28 canciones, entre las cuales figuran algunas de las de mayor éxito en su época con Los Beatles. Serán realizados hoy y el sábado.

Rostropovich o el salvajismo aristocrático

> **MSTISLAV ROSTROPOVICH**, violoncello. **ORQUESTA DE CAMARA MAYO**. Dirección de Mario Benzecry. Programa: *Divertimento Nº 1 en Re Mayor* de Mozart; *Concierto en Do Mayor para violoncello y orquesta* de Haydn; *Souvenir de Florence*. op. 70 de Chaikovski; *Variaciones sobre un tema rococó* op. 33 para violoncello y orquesta de Chaikovski. Teatro Colón. Mozarteum Argentino (1er ciclo).

(Por Federico Monjeau) Mstislav Rostropovich tiene esa cualidad de los grandes instrumentistas rusos, que no es del todo fácil de definir pero que tiene que ver con una especie de salvajismo aristocrático. Como en el caso del pianista Richter, el mayor refinamiento se manifiesta sin la menor afectación, el mayor lirismo sin la menor blandura. En su nueva visita a Buenos Aires, el cellista no necesitó un programa fogoso para demostrar que, a pesar de su aspecto de viejo bueno, conserva la fuerza de un volcán: tocó el *Concierto en Do mayor* de Haydn, pieza en la cual el virtuosismo instrumental no va reñido con la calidad de la música, y las *Variaciones sobre un tema rococó* de Chaikovski, de la cual no se puede decir lo mismo.

El *Concierto...* de Haydn fue memorablemente interpretado en la primera mitad del programa, con la Orquesta de Cámara Mayo y la dirección de Mario Benzecry. Los méritos no deben recaer únicamente sobre la figura de Rostropovich; en estos casos, ante la presencia de un solista de ese porte, la capacidad del director se ve puesta a prueba ya no sólo en un plano específicamente técnico. Usando una metáfora triste, podría decirse que en estos casos se altera la cadena de mandos: el director no conduce solo, sino que comparte o alterna la dirección con el solista. Lo difícil es acompañar al solista sin vacilar, sin quitarle definición a los ataques, sin perder precisión. La expresión "comunicación profunda", de la cual tanto abusan los publicistas, no siempre es falsa. Fue lo que hubo en esta oportunidad. Rostropovich tocó con total soltura, imprimiendo tiempos rápidos (sólo él podría hacer el *Allegro molto* de esa manera) y sin ahorrar gestos y señales al excelente concertino Luis Roggero. La orquesta respondió magníficamente, con el aceitamiento que ya había demostrado en la primera obra del programa, el *Divertimento Nº 1* de Mozart, cuando Rostropovich aún no había subido al escenario. El cellista enriqueció la pieza de Haydn con unas magníficas cadencias, bastante más extrañas que las que se le podrían haber ocurrido al compositor. Probablemente se deban al propio Rostropovich o bien a su amigo Benjamin Britten.

La segunda mitad del programa abrió con *Recuerdos de Florencia* de Chaikovski, un sexteto de 1892 que Benzecry transcribió con mucha sutileza para orquesta de cuerdas. Luego Rostropovich volvió al escenario, aunque esta vez con una pieza que sólo un solista como él podría invitar a escuchar con algún interés. Las *Variaciones sobre un tema rococó* de Chaikovski son, ellas mismas, variaciones rococó, en el sentido más desprestigiado de la música de salón. Se trata de una obra absolutamente menor de Chaikovski, que algunos insisten en calificar de "mozartiana" pero que es, a lo sumo, thalbergiana. Pero debe aceptarse que el maestro Rostropovich ame acríticamente al maestro Chaikovski, porque el verdadero amor es así y porque, ya fuera de programa, los aplausos del público fueron retribuidos con la maravillosa Sarabanda de la *Suite Nº 2* para cello de Bach. A esa altura el escenario del Colón estaba completamente cubierto de flores, que el gran cellista recogía e insistía, con buen criterio, en intercambiar con el maestro Benzecry.


Mstislav Rostropovich fue vitoreado en el Colón.
Compartió claveles con Mario Benzecry.

POR NO RESPETAR LOS VALORES

El COMFER contra "¡Socorro!"

Según un dictamen de la Dirección General de Programación y Desarrollo del COMFER conocido ayer, el programa "Socorro Quinto Año" que emite Canal 9 sería pasible de sanciones porque "no cumple con la propuesta cultural" para la que se autorizó su emisión y "infringe" la ley 22.285 de radiodifusión sancionada durante el régimen militar. Ante el dictamen, el ex juez Mauricio Obarrio retiró su demanda, satisfecho por el cumplimiento del poder de policía de la entidad.

Un nuevo episodio avanza sin embargo sobre el horizonte: es el que protagoniza la serie "Detectives de señoras", que dirige Hugo Moser y emite Canal 13. La picaresca criolla subida de tono no parece ser del agrado de los poderes tutelares de la vapuleada moral vernácula y su fuerza va a contrapelo de la necesidad de los canales privados de competir entre sí, elevando las apuestas del realismo *soft-core*.

Entretanto, el COMFER seguirá adelante con el sumario iniciado a "Socorro" para que se formulen cargos en su contra, luego de lo cual la emisora tendrá un plazo de diez días para ofrecer su descargo por haber infringido los artículos 5º y 17º de la ley que establece que la programación "debe propender al enriquecimiento cultural y a la elevación moral, exaltar la dignidad de la persona y fortalecer el respeto por las instituciones y las leyes". Si todo esto no alcanzare, la televisión privada y estatal debe "afianzar los valores inherentes a la integridad de la familia, la preservación de la tradición histórica del país y los preceptos de la moral cristiana y evitar todo cuanto degrade la condición humana, afecte la solidaridad social, menoscabe los sentimientos de argentinidad y patriotismo y resienta el valor estético".

Ninguna de las autoridades del COMFER pudo ser hallada en la tarde de ayer por **Página/12** y en Canal 9 se comentaba que el ex juez Obarrio retiró su demanda, antes que satisfecho por la actuación del organismo, preocupado porque en la última edición de la revista *Humor* salió a relucir su prontuario como titular de un juzgado federal en lo contencioso administrativo entre 1976 y 1987: la mayoría de sus fallos debieron ser revocados por la Cámara de Apelaciones por su ajuridicidad manifiesta.

Evita a la cubana

La ópera rock *Evita* tendrá una versión a la cubana durante el segundo semestre del año. La protagonista será Marusha, una popular cantante de la isla. "Estoy ante la enorme responsabilidad de encarar un musical que se ha exhibido con resonante éxito en otras partes del mundo. Además de la original, ya existe una versión estadounidense, una española y otra que se montó en Buenos Aires", dijo la cantante.

La adaptación de *Evita* estará a cargo del dramaturgo Nelson Dorr, el trabajo musical correrá por cuenta del tecladista y compositor Pucho López, y la parte orquestal será grabada con sintetizadores.

CRITICA

Nunca falta una mala onda

(*Por María Núñez*) Como a casi todas las películas de Oliver Stone, el calificativo de visceral le cabe también a ésta. Potente al tratar el uso y abuso de los medios de comunicación, impecable en lo técnico, *La radio ataca (Radio Talks)* transcurre por momentos a un ritmo casi frenético, pero pasada su primera media hora decae y sólo recupera vigor esporádicamente.

LA RADIO ATACA (Talk Radio) Dirección: Oliver Stone. Guión: Eric Bogosian y Oliver Stone. Fotografía: Robert Richardson. Música: Stewart Coppeland. Con Eric Bogosián, Ellen Greene, Leslie Hope. Cines, Alfa, Grand Splendid, Libertador, Belgrano.

Construida como un "One-Man Show", sobre la figura de Eric Bogosian, un niño terrible del teatro norteamericano, su guión contiene elementos de una pieza suya homónima y del libro *Hablando hasta la muerte: la vida y asesinato de Alan Berg*, de Stephen Singular, que documenta lo ocurrido realmente con este conductor radial de Denver, asesinado por un grupo neonazi en 1984.

En *Traicionados*, Costa-Gavras había utilizado también el hecho, pero luego su trama exploraba las actividades del grupo defensor de la América Blanca, Protestante y Sajona. Aquí, en cambio, todo tiende a escrutar la perversidad de la comunicación que no repara en medios y la intolerancia racial aparece más bien como una de las varias consecuencias de este uso inescrupuloso del aire.

Igual que en el teatro, Bogosian se convierte en Barry Champlain, el conductor de *Tertulia*, un programa nocturno de la emisora más popular de Dallas. Con más ferocidad y distinta resolución, la dupla Stone-Bogosian desarrolla una situación similar a la de *Solos en la madrugada*, de José Luis Garci, pero en este caso los marginales escuchas son producto de un tiempo y un medio más violentos que los de la nostálgica película española y obran en consecuencia.

De entrada, Champlain es presentado como un antihéroe, tanto o más alienado que los que le piden auxilio telefónico y en cuyas debilidades se monta cruelmente en función del éxito comercial del programa. Cuando comienza la película, *Tertulia*, que hasta ese entonces sólo era escuchado localmente, va a ser transmitido por la red nacional a todo Estados Unidos; pero Barry, egocéntrico, irritante y víctima de su personaje, ni siquiera puede disfrutar de la mejora. En lo personal, sistemáticamente manipula a su ex esposa (Ellen Greene) y a su productora y amante (Leslie Hope) tal como lo hace con sus oyentes.

Egocéntrico e incapaz de autocrítica, Champlain provoca e irrita y Bogosian le aporta al personaje la credibilidad y la pasión necesarias, y contribuye a crear algunas logradísimas atmósferas de tensión, como cuando un *junkie* va como invitado al programa. Pero por mucho esfuerzo que haga el actor-guionista, tanto despliegue concentrado en sí mismo hace decaer el interés. Aunque suene la excelente banda sonora de Stewart Copeland, y aunque Oliver Stone con sus audacias de cámara impida la claustrofobia en un film que transcurre casi siempre en un estudio de radio.



Eric Bogosian: niño terrible del teatro al borde de un ataque de radio.
Otra de Oliver Stone en otro tipo de selva.

Nuevo ma non tropo

(*Por Claudio D. Minghetti*) El "nuevo cine italiano" no existe. En todo caso es una entelequia utilizada como recurso de buena parte del periodismo poco inspirado frente a la máquina de escribir. Es injusto caer en este tipo de clasificación cuando se sabe, por experiencia, que en toda industria cinematográfica en funcionamiento siempre han existido directores buenos y malos, más o menos creativos, aunque por circunstancias que generalmente son ajenas a su voluntad puedan incluirse dentro de una tendencia. En este sentido, el "nuevo cine italiano" es bien viejo. *Un golpe de vida* es un producto insignificante aun comparado con el cine de igual tenor producido hace veinte o treinta años.

UN GOLPE DE VIDA (Una botta di vita) - Italia/ Francia, 1988/ 9. Director: Enrico Oldoini. Libro: E. Oldoini, Age y Liliana Betti. Con Alberto Sordi, Bernard Blier, Andrea Ferreol, Elena Falgheri, Vittorio Caprioli. Cine Italia/ Atlas Recoleta.

Comedia ligera, con ridículos subrayados picarescos que parecen inspirados en aquellas comedietas de los años 60 firmadas por Steno, no logra llevar su interés más allá de los primeros minutos de proyección. Ni la presencia de Alberto Sordi (sobrevalorado tras sus *capolavoro* con Fellini y Monicelli) ni la del francés Bernard Blier (doblado por un italiano inverosímil) alcanzan para hacer de éste, al menos, un título discreto.

La aventura de dos jubilados que deciden salir de Sala Bolognese, el pueblo emiliano donde vegetan, y darse "una botta di vita" en Portofino, se desarrolla principalmente en Saint Tropez y Cannes, donde terminan por reconocer aquello que se empeñaban en negar, que están viejos por donde se los mire. El problema es que el director Oldoini no es capaz de reconocer el olor a viejo de su estilo narrativo, de su estética ni el que brota de una historia previsible. Si a esto se le suman la vulgaridad de diálogos apenas risueños, el penoso rol que le toca a Andrea Ferreol (actriz que supo sobresalir con Ferreri y Fassbinder),la breve aparición de Vittorio Caprioli y el triste espectáculo de la novata Elena Filgheira (que ni siquiera puede dar credibilidad a frase de cinco o seis palabras) el resultado salta a la vista.

Esto de los "nuevos cines" (ya desmitificado desde tiempos del Manifiesto de Oberhausen) encierra un peligro muy grande que es el juzgar de antemano. Es imposible meter en igual bolsa a *Cinema Paradiso* o *Mignon vino a quedarse* o engendros como *Basta de sermones*, atada a esquemas recurrentes o bufonadas como *El diablito* que nada tienen de autor y, en todo caso, son identificables porque sus directores son en primer lugar comediantes de tevé que ahora tienen el coraje suficiente como para dirigirse a sí mismos.

Un golpe de vida es una obra arqueológica, vieja por aquí y por allí, como si a Oldoini se le hubiese ocurrido entrar en el túnel del tiempo y arrastrar con él a los espectadores, aunque sirve de excusa para desmitificar esa cosa del "nuevo cine italiano". Era hora.

Del tablón a la butaca

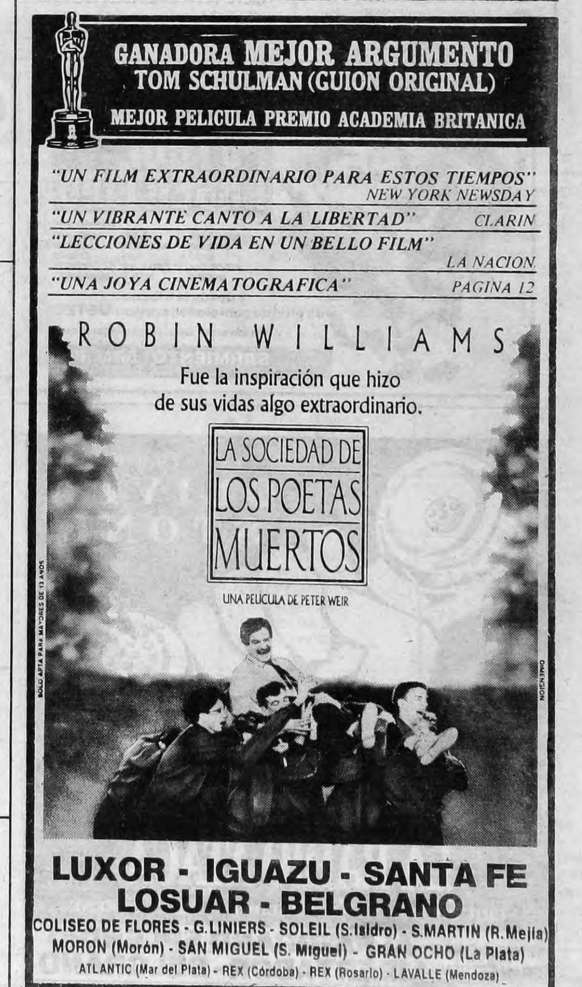
(*Por Daniel Lagares*) Víctor Dinenzon no ganará el Oscar por *Fútbol Argentino*. Tampoco habrá sido ésa su intención al reconstruir una historia popular que arranca cuando los ingleses trajeron ese juego exótico que practicaban los niños bien de Cambridge. Tampoco habrá que sentarse en el cine con espíritu de crítico cinematográfico. Lo más probable es que uno quede en irremediable offside.

FUTBOL ARGENTINO. Argentina 1989. Producción GEA Cinematográfica. Dirección: Víctor Dinenzon. Montaje: Juan Carlos Macías. Música: Luis María Serra. Guión: Osvaldo Bayer. Cines Sarmiento y General Paz.

Ni chocolates, caramelos, bombón y helado a la hora de ir al biógrafo. Aunque el pancho y la coca no se consigan en el hall de entrada habrá que llevar, por lo menos, el espíritu tablonero a la butaca. *Fútbol Argentino* es una película que tiene olor y ya lo van a comprobar aquellos que revuelvan en la memoria cuando la vieja imagen del Gasómetro aparezca en la pantalla, por ejemplo. Y aunque uno recuerde con nitidez que "si su piloto no es impermeable, su piloto no es Aguamar", algún resorte oculto de su alma se extenderá para mover la sonrisa evocativa, solitaria y cómplice con los propios afectos cuando esa musiquita se devuelva desde el film en su forma original. Es decir, con la deformación característica de los anacrónicos altoparlantes.

Y habrá mitos que alguna vez nos contaron tíos y abuelos —La Máquina, Moreno, los hermanos Brown, el Sudamericano del '57, Di Stéfano— horrorizados allá adelante, en esa tribuna de enfrente transformada en un telón. Y habrá, también, algunas falencias. La incorrecta explicación del advenimiento del profesionalismo, la visión a vuelo de pájaro de las últimas décadas y algunas omisiones imperdonables como la fugaz vista de Bochini —un prócer— o el penal que Roma le atajó a Delem y decidió el futuro de la humanidad. Al menos la de boquenses y riverplatenses.

De *Fútbol Argentino* hasta puede decirse que no es una buena película aunque se incurrirá en el error grosero de verla como cinéfilo. Esta es una película para verla desde el fútbol y agradecerle a sus autores que la hayan hecho desde ahí adentro, desde ese indefinible corazón de hincha, para dejar el primer testimonio serio en celuloide de una parte de la historia argentina.



PRIMER PLANO

MORIR EN PARIS. El cable señala escuetamente que en la noche del martes al miércoles, y víctima de un paro cardiaco, murió en París el cineasta francés Frédéric Rossif.

Aunque se lo asocie especialmente a su mayor éxito que fue *Morir en Madrid,* el documental sobre la Guerra Civil Española que dio la vuelta al mundo, Rossif acredita una larga trayectoria ligada al cine. Nació en Cetinje, Montenegro (Yugoslavia) y durante la Segunda Guerra Mundial integró las filas de la Legión Extranjera. Nacionalizado francés en 1947, trabajó como diseñador para la Renault y Citroën antes de pasar a la Cinemateca Francesa. En los años '50, accedió a la televisión. Hacia fines de la década fue premiado por sus cortos *Une histoire d'elephants* (1958), *Vel d'Hiv* (1959), *Ile Maurice, Prelude* y *Le monde instantané* (1960), *Imprevisible nouveaute* (1961) y *De notre temps* (1961). De su talento para narrar sobre la realidad nacieron los largometrajes *Temps du ghetto* (1961), sobre el holocausto judío y *Morir en Madrid* (1962), título mítico que combina imágenes patéticas de la guerra con otras actuales de gran poesía, según textos en off de Madeleine Chapsal. Su obra posterior está compuesta por documentales de gran energía, armados con pasión, como *Les animaux* (1964), *La revolution d'octubre* y *Un mur à Jerusalem* (1967), este último codirigido con Albert Knobler; *Pourquoi l'Amerique* (1968), *Aussi loir que l'amour* (1968).

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

El film "Atame", de Almodóvar, fue calificado X (pornográfico) en EE.UU. De todos modos se estrenará en Los Angeles.

(Por Miguel Bayón, desde Madrid) *Atame,* la última película de Pedro Almodóvar, ha sido clasificada X en los Estados Unidos. El sheriff que le ha colocado esas esposas es la Motion Picture Association of America (MPAA), organismo de la industria cinematográfica encargado de la censura. Se confirman así los temores explicitados hace días por la distribuidora de la película en Estados Unidos, la empresa Miramax, y previstos en voz baja en el círculo del realizador español.

La clasificación X implica que *Atame,* que se estrenará el 28 de este mes en Los Angeles, sólo puede exhibirse en circuitos porno. Sin embargo, aunque la película ha recibido un grave golpe moral, en el terreno práctico la decisión de la Motion Picture Association of America puede no tener repercusiones, porque Miramax cuenta con la alternativa de estrenar *Atame* sin incluir la X en la publicidad.

"Es un atropello, y Pedro no se ha cansado de atacar en entrevistas para las más importantes cadenas de televisión estadounidenses ese tipo de censura", dice Agustín Almodóvar, hermano y productor del cineasta manchego. "Pero no va a invalidar nuestro programa de estrenos. El 28 de este mes *Atame* se presenta en Los Angeles; el 1° de mayo en Miami, que es un mercado importante para una película española; y el 4 en Nueva York, en un local prestigioso, el Zigfield, en una gala a beneficio de una fundación de conservación de películas a la que pertenecen los principales profesionales del país: Pedro montará un pequeño espectáculo para la ocasión, y Loles Leon bailará."

No todo está perdido, ni mucho menos, para *Atame* en Estados Unidos. La distribuidora Miramax (que se encarga también de otros filmes europeos como *Cinema Paradiso* o *Mi pie izquierdo* y de títulos estadounidenses como *Sexo, mentiras y video)* es independiente, y ello le permitirá exhibir la película sin darse por enterada de la decisión clasificatoria.

Ello es posible porque la Motion Picture Association of America no es un organismo oficial: se trata de un ente creado por los granes estudios, las llamadas "majors", una especie de sistema de autocensura de la propia industria. Miramax, al no pertenecer al gran tinglado, simplemente presenta protocolarmente sus películas a clasificación.

Esa fue la vía elegida para distribuir otra película de Almodóvar, *La ley del deseo* (1986), por la empresa independiente Cinevista, que también exhibió así cintas como la alemana *Taxi al W.C.,* una producción de marcado carácter gay.

Una calificación X acarrea la imposibilidad de hacer publicidad en los grandes medios informativos, y la obligatoriedad de exhibir la película en el circuito Triple X, reservado para las producciones claramente pornográficas y abiertamente diferenciado de los canales comerciales.

Además de la clasificación X, existen en Estados Unidos la PG, para menores que deben ir acompañados por sus padres, y la R, para mayores de 17 años: así se exhibió *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y pese a ello obtuvo un gran éxito y colocó a Pedro Almodóvar en un lugar privilegiado para la crítica y el sector más inquieto del público estadounidense.

El funcionamiento del sistema censor de la Motion Picture Association of America es, cuando menos, curioso a ojos europeos. La primera recomendación sobre calificaciones la realiza, en nombre del organismo, una comisión formada por padres de familia. Cabe recurso verbal o escrito contra esa orientación. El siguiente paso, que es el que acaba de producirse con la película de Almodóvar, es la decisión de los expertos legales de la asociación.

Esta política data de 1968. En un principio, la X significaba únicamente que la película era para mayores. Pero el gran crecimiento de las producciones pornográficas copó esa clasificación, con lo cual ahora se meten en el mismo saco las cintas explícitamente *hardcore* y cualquier otro film, por ejemplo *Atame.*

Son por tanto los grandes de la industria quienes controlan mediante censura la exhibición cinematográfica en Estados Unidos, sin necesidad de que el gobierno intervenga. Y está claro que los vientos que soplan en esas alturas son, hoy por hoy, represivos y acordes con un espíritu mojigato que lo mismo arremete contra exposiciones como la del fotógrafo Robert Mapplethorpe que contra películas de países no precisamente poderosos en el mercado cinematográfico, como España.

Los sectores más vigilantes y con mayor memoria histórica de Estados Unidos recuerdan los tiempos del Codigo Hays y los de la era Mc Carthy, cuando la creación cinematográfica se vio en aquel país constreñida por motivos morales e ideológicos.

Pero el caso de *Atame* no es ni mucho menos único. La X ha sido adjudicada también a la británica *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante,* y a la estadounidense *Orquídea salvaje,* protagonizada por Mickey Rourke. La distribuidora de esta ha optado por cortar escenas a gusto de los censores. El director de *El cocinero...,* Peter Greenaway, ya ha declarado que meter la tijera en su film equivale a destrozarlo, y que no lo va a consentir.



Pedro Almodóvar sólo podrá exhibir el film en circuitos porno.
Eludir la calificación lo enfrentará a las grandes distribuidoras.

Una hermana para Greta

"Greta Garbo era mi hermana mayor. Tenemos el mismo padre", afirmó Christine Schmitz, una alemana de 64 años que tiene una tienda de venta de cigarrillos en Colonia, Alemania Federal. Una fortuna de trescientos diecisiete millones de dólares es lo suficientemente tentadora como para que Schmitz abundara en detalles proporcionados a la prensa sobre su supuesto parentesco con la Garbo. "Mi padre —fue la versión—, Herman Mueck, un artesano de Colonia ya muerto, se había enamorado de la madre de Greta, Alice Gustaffson, de la cual había tenido dos hijos".

Christine Schmitz afirma que descubrió su hermandad con la Garbo tardíamente —en 1980— cuando se pasó por TV el film *La Reina Cristina* y varios de sus clientes le dijeron que se parecía a la actriz. Ella le escribió enviándole una foto, fue dos veces a verla a Nueva York y dice que la estrella le hablaba por teléfono a Colonia y la llamaba "mi hermanita".

LA DUPLA PAVLOVSKY-YUSEM

Perversión para dos

Hoy se estrena en Babilonia "Paso de dos", escrita y actuada por Tato Pavlovsky y dirigida por Laura Yusem. Una historia de amor entre una mujer víctima y un hombre victimario.

Tato Pavlovsky en una escena de "Paso de dos".

"Lo que Tato (Pavlovsky) escribe me resuena de manera personal. Yo hubiera querido decir eso y cuando leo una nueva obra suya siento que el texto está ahí para que yo me sume." Quien habla es Laura Yusem, directora que acaba de estrenar con el autor de *El señor Galíndez* (1973), el tercer trabajo conjunto, *Paso de dos*, en el espacio no convencional de 75 butacas que el Complejo Cultural Babilonia tiene en Guardia Vieja al 3300.

Para esta directora que proviene "de la danza y de la poesía", la fascinación por la dramaturgia pavlovskiana no se limita a las resonancias textuales. Admira la "potencia infrecuente de su tipo de escritura dramática, post-becketiana, de fuerte contenido ideológico, casi de vanguardia —porque me niego a llamar a nada taxativamente de vanguardia—" y reconoce en el autor-actor-psiquiatra a uno de sus "dos amores nacionales". El otro es la dramaturga Griselda Gambaro, con quien ya trabajó en cuatro oportunidades y hay una quinta en carpeta.

Si de la autora de *El campo* y *La malasangre*, entre otras, le atraen "su diafanidad, su mundo ético sin fisuras, su apuesta segura a la solidaridad", Pavlovsky en cambio "se instala en una zona perversa de la política y tiene una verdadera pasión por averiguar cuáles son los mecanismos del represor". Al compromiso ideológico, a la escritura de finales abiertos y a las posturas políticas a veces mortalmente francas pero que a la directora no le asustan en lo más mínimo, se suma un cuarto elemento cautivador: la densidad expresiva de Tato como actor y que amigos y enemigos no tienen más alternativas que reconocer.

A Laura Yusem no le gustan los textos dramáticos convencionales, aunque alguna vez haya trabajado con ellos. No se considera "una naturalista". Con cierta ironía, reconoce sin embargo que "el naturalismo ganó la batalla casi desde sus comienzos. Y si no, pensemos en lo que se ve por televisión, ¿eso no es acaso el triunfo del naturalismo? A veces me pregunto qué hubiera sido del teatro, del mundo de la imagen, si en la batalla entre Stanislavski y Meyerhold hubiera ganado este último", y se ríe con suavidad.

En tanto, imagina el resultado inverso de batalla tan antigua, trata de "construir una imagen poética" de sus puestas que le permitan sintetizar sus anteriores tareas balletísticas y poéticas de cuya conjunción, en última instancia, salió su trabajo teatral. Pero sigue "sin concebir la posibilidad de dirigir algo con lo que ideológicamente esté en desacuerdo. Eso es algo respecto de lo que siempre estoy muy alerta". No menos alerta que la vigilia de casi un año que sostuvieron con Pavlovsky, Susy Evans y Graciela Galán (la escenógrafa y vestuarista con quien desde hace doce años trabaja en team) para montar este *Paso de dos* recién dado al público.

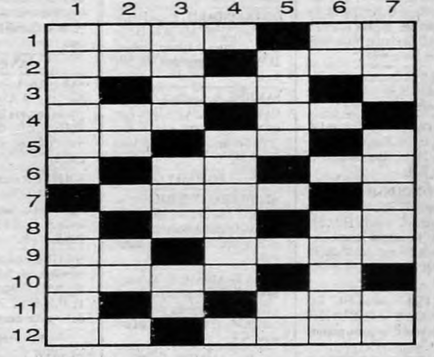
Decisión voluntaria que instalaron "como mecanismo propio de nuestro trabajo. Necesitamos un tiempo y un espacio creativo sin presiones externas o internas y así fue como el proceso de creación se convirtió muchas veces en un espacio terapéutico para todos". Prefirieron trabajar "sin asfixia, sin locura o enfermedad".

De esos tres elementos parece estar compuesta esta nueva apuesta del tándem Pavlovsky-Yusem, una "historia de amor entre una mujer víctima y un hombre victimario, de la que la mujer sale casi intacta. Quizás pueda hacerse de esta obra una lectura feminista, aunque sin reduccionismos, porque aún a costa de algo muy fuerte, es ella quien se salva de esa pasión implacable que es como una trampa de la que logra salir pero no por la vía de la impunidad".

SILABICO

Una sílaba por casillero

Por M. Lenge



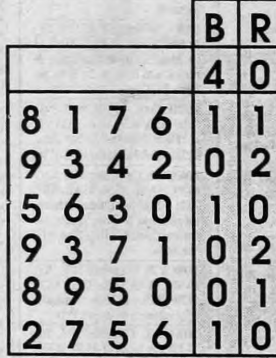
HORIZONTALES: 1. Salto grande de agua./ Saludo hecho con disparos. 2. (Nélida) Vedette argentina./ Estuche para cigarros o tabaco. 3. Niebla espesa y baja. 4. Camarera de café./ Persona dormilona. 5. Agrupación primitiva de familias que responden a un jefe./ Sosegad, calmad. 6. Penetre un líquido en el cuerpo./ Sabrosa. 7. Trompo pequeño. 8. (... Horizonte) Ciudad brasileña./ Holgada. 9. Ganado en marcha./ Compositor argentino. 10. Personaje de "La celestina". 11. Vedado. 12. Relativo a la dote./ Enmarañado.

VERTICALES: Técnica de medición de calores específicos./ Entremetido. 2. Juego típico del campo argentino./ Río africano./ Idioma de la India más moderno que el sánscrito. 3. Guarida del ratón./ Individuo de las Antillas./ Celador universitario. 4. Estudio de la Luna. 5. Sanción de la ley penal./ Percibiré con la vista. 6. Se arroja desde una altura./ Primera hoja del libro, antes de la portada. 7. De cuero de vaca./ (Se...) Se empeñará en su antojo o idea./ Sargento ayudante del inspector Clouseau.

SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN: A - BLI - DEL - EN - EN - EN - LA - NAS - PE - POR - PRI - RI - RI - RI - RON - TA - TAL - TI.

NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 a 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.



				B	R
				4	0
8	1	7	6	1	1
9	3	4	2	0	2
5	6	3	0	1	0
9	3	7	1	0	2
8	9	5	0	0	1
2	7	5	6	1	0



SOLUCION

El número oculto es dos mil ciento treinta y ocho.





12.00
- 2 - EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA Serie
- ATC - SAFARI INFANTIL Documental
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO Dibujos
- ATC - UNA HORA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

13.30
- 2 - ABBOT Y COSTELLO

14.00
- 2 - CINE DEL DOS "El terrible Joe Moran", con James Cagney
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA "Z" en TV Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR.
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - LUNES A VIERNES
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA.
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Hoy: José Marrone
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE "Invasión funk", con Marc Singer y Rip Torn. Lobo del aire. Serie
- 13 - LOBO DEL AIRE Serie

22.00
- 2 - CINE. "Casino musical
- ATC - BASTA PARA MI.
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - EL JUSTICIERO. Serie

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 BAJO LA SOMBRA NUCLEAR Doc.
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 NUESTRA SALUD
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 1.30 BAJO LA SOMBRA NUCLEAR Doc.

CV 5 - FILMS
- 19.00 LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON Drama
- 20.40 COMANDO ESPECIAL Serie
- 21.30 NEWHART Serie
- 22.00 UN DIA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH Drama
- 24.00 PATRULLA DE LOCOS Drama con Linda Blair

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 20.30 ¡HANNA-BARBERA SUPERSTAR!. Dibujos
- 22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 17.00 MUSEO DE CERA Terror, con Vincent Price y Carolyn Jones. Repite a las 19.30
- 22.00 LA FIESTA SALVAJE Drama de James Ivory, con Raquel Welch. Repite a las 23.45 y a la 1.30

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SHOW 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00



VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 LA TIERRA SAGRADA Aventuras
- 19.00 QUERIDOS PADRES Drama
- 22.00 LA VIEJA MUSICA Drama
- 0.00 UNA CHICA AL ROJO VIVO Comedia
- 1.30 MOMENTOS MAGICOS Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 ROCK'N PEPSI
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 LA HEREDERA Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
- 16.00 LA VIDA DE PAUL GNUGUIN Miniserie
- 17.00 LA HEREDERA
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES.
- 19.00 LA BELLA Y LA BESTIA.
- 20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
- 21.00 LA VIDA DE PAUL GAUGUIN
- 22.00 ERROR FATAL Drama
- 0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 1.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Serie

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.15 hs.: **El amor y la furia**, de L. Magni, con V. Gassman a las 18.25 y 22 hs.: **Roseland**, de James Ivory, con Geraldine Chaplin y C. Wlken. Viernes y sábado trasn. 0.05 hs.: **Estamos todos locos**, con Monty Phyton.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Juventud erótica en Ibiza** y **Mi primera vez.** P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Atracción fatal**; a las 12.55, 17.30 y 21.50 hs.: **Moonraker** (Misión especial). P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine francés". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El profesional**, de Georges Lautner, con Jean Paul Belmondo. P/14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Alain Resnais". A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Hiroshima mon amour**, de Alain Resnais. P/18. Desc. a socios estud., jub y gremios: ₳ 5000.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs.: **Gringo viejo**, de Luis Puenzo, con Jane Fonda y Gregory Peck; a las 16.45 y 21 hs.: **Sospechoso**, de Peter Yates, con Cher. P/13. Desc. 50 % a jub. **Hoy no hay función.**

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trans.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fllores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El precio del poder**, de Sidney Lumet, con Gene Hackman y Julie Christie. S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs. Cine infantil festival de cortometrajes; a las 16.20 hs.: **Los indios de Vetrov.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado. A las 21 hs.: **Pequeño soldado**, de Jean Luc Godart, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.50, 18.20 y 21.45 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 12.50, 16.25 y 20 hs.: **Sin salida.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado a las 19, 21 y 23 hs.): **La última ola**, de Peter Weir, con Richard Chamberlain. P/13. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Triángulo femenino y Sitio de confort.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 19 y 22.40 hs.: **Estación para dos**, de Eldar Riazánov, con Lidmila Gurchenco, Nikita Mijalkov y Oleg Basilashvilli.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50, 21 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Bati mocosas** y **10 semanas.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Cine maldito". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **De tamaño natural.** Dir.: Luis García Berlanga, con Michel Picolí y Valentine Tessier. P/18. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Programada para matar.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **La radio ataca.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Oliver y su pandilla.** (Dib. animados). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Fútbol argentino**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Camila.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Placeres de mujeres.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.15 y 18 hs.: **La espada en la piedra**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 23 hs.): **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Bruce Lee** (Rey del Kung Fu). P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.20 y 17.50 hs.: **Trinity** (Dos puños contra todos); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Condena brutal.** P/16.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Programada para matar**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Los locos del Karate Kids** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.15 y 20.10 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Superman IV** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Goce profundo**; a las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Delito en la playa del vicio.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Aguila negra.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.20 y 19.10 hs.: **La costa Mosquito**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Amos del universo.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Los locos del Karate Kids**; a las 16.20 y 20 hs.: **El protector.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Momentos de amor**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Tentaciones eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **El beso de la mujer araña** y **Enamorándose.** P/16.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 15.45, 18.40 y 21.35 hs.: **Bruce Lee** (El inmortal). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.10, 17.25, 20.10 y 22.25 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45 y 19.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** a las 17.35 y 21.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Sábado y domingo); a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. Sábado y domingo: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo**; a las 17.45 hs.: **Emmanuelle 4.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17 y 20.40 hs.: **Chuky** (El muñeco diabólico). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10 y 18.50 hs.: **El regreso del dragón**; a las 15.50 y 20.40 hs.: **House III** (La casa fantasma); a las 17.30 y 22.20 hs.: **La leyenda de Bruce Lee.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Fútbol argentino**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Camila.** P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14, 16.50 y 20.10 hs.: **Los aristogatos**; a las 15.20, 18.20 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.: 23.10 hs.: **Chupetines para golosas y Sexo y placer.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17.10 y 20 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney; a las 15.25, 18.30 y 21.20 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn.: 23 hs.: **Las minas del Salomón Rey**; 0.40 hs.: **Los piolas no se casan.** P/18.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 17 y 20.35 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 17 y 20.45 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Un policía fuera de serie.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.05 y 20.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**; a las 17 y 20.45 hs.: **Abismo del terror.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los renegados.** P/16. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.50 y 19.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.10 y 21.20 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 17 y 20.40 hs.: **La última profecía.** P/16.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.25 y 22.25 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.: **La última profecía** y **Condena brutal.**

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Locura erótica.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.40 y 20 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Juegos mortíferos** y **La profesora va al colegio.** P/18.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **La furia del Dragón negro**; a las 16.40 y 20 hs.: **Me llaman Bruce.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 16.05, 19.20 y 22.40 hs.): **Las cosas del querer**; a las 16.45 y 20.15 hs. (Sábado: 14.30, 17.45 y 21.05 hs.): **Crakers.** P/16. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **La misión final**; a las 16.40, 19.45 y 22.50 hs.: **Amanece, que no es poco.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. **La noche de venus** (Miércoles cerrado).

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10 y 18.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.50 hs.: **He Man** (Los amos del universo) S/R. (Noche). A las 20.30 y 22 hs.: **Los locos de Karate Kids.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Nucleodanza**, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Bali y Patagonia Trio, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antigona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Eleonora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Una vez en la selva**, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

• **Rosalío Ayala**, intérprete de proyección folklórica. Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Rubén Rada**, intérprete de candombe. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

• **Cristina Fraire**, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000. Viernes y sábado: 18.30 hs.

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

• Presentación de **"La típica en leve ascenso".** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. (Viernes y sábado). Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. (Domingo). Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 5000. Domingo: 19.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 5000. Men.: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

Sala Mayor

Ballet estable del Teatro Colón presenta: "Los cuatro temperamentos". Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balanchine; "Piazzolla en concierto" (Primera representación por el Ballet del Teatro Colón) Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Julio López. "Adagietto". Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz. Vestuario: Carlos Citrynowsky. "Baile de graduados". Música: Johan Strauss, arreglo de A. Dorati. Coreografía: David Lichine. Revisión y pues-

ta: Tamara Grigorieva. Escenografía: Sergio Massa. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendrax** en:

Guadalupe en la buena cendra

Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Miércoles a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en

• **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **El bafi-fondo Nacional**. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

El sillero

de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco en: ¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.

• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.

• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.

• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs. Dir.: Adrián Di Stéfano. Est. y jub. desc.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000

• Teatro **Laura Bove** presenta su unipersonal **Me volvió el alma al cuerpo**, de Elsa Groll y Oscar Viale. Viernes: 22 hs.

• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitada: **Magdalena León.** Sábado: 22 hs.

• Orquesta femenina de tango **Papirusas.** Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.

Exposiciones

Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.

• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.

"**Pinturas '90**", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.

"**La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos**" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construída para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.

• "Salón de humor y caricatura en adhesión al Día de la Tierra 1990". Comprende trabajos de humoristas e ilustradores sobre el tema "Los peligros de la destrucción del medio ambiente". Salas 15, 16 y 17 (Ala derecha del Centro). Hasta el 6/5.

Hoy:

Instalación

• "Pachamama" Es una figura humana representando a la Pachamama. El autor Víctor Kaniuka quiere mostrar la característica de gestante y fecunda de esta institución cosmogónica que desde Perú a Mendoza, en Los Andes se denomina Pachamama.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.

Hoy:

Teatro:

A las 21 hs. "La reina". Dir.: Ma. José Goldin.

A las 23 hs.: "La vaca" Dir.: Martín Lissarrague

A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" por Los Macocos.

Video argentino A las 22.30 hs.

"Alienícolas" Dir.: Silvia Maturana.

"Cualquiera vencerá" Dir.: Grupo sin reservas.

"El poder de su flato" Dir.: E. Perincioli.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**

Hoy:

Sala Enrique Muiño

A las 19 hs.: Teatro: "Hay que hacer economía", de I. Pelai y L.C. Amadori. Dirección: Dardo Dozo y Lorenzo Juster.

Sala E:

A las 20.15 hs. Acto de Asociación Bancaria.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M:

Sala I: María Eggerslan: Pintura y Cerámica.

Departamento de Educación permanente. Sala Alberdi 6° Piso

A las 20 hs.: Concierto de arpa paraguaya a cargo de Armando Buenaventura Ortega. Música.

Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.

Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

Los puercos, de Guy de Maupassant. Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.

ESTEBAN MELLINO

Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.

Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: **Daniel Melero**. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

• **Triciclos 'clos.** Hoy: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en: **DIVERTANGO**

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.

• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal: **Uno y cien mil**

Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:

Tango x 2

con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacíbar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

HAMLET

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825.

• **El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:

• **Chau Misterix!**, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.

• **Fontanarrisa**, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Siete únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

Sala I

• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.

• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.

• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.

Sala II

• **Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. **Ultimas funciones**

• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.

• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.

Sala III

• **La nariz**, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

• **El Arcángel**, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del orgasmo

Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**

Luis Borda-Juan Falú

(Guitarras)

Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Limbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.

Café teatro

• **Ensamble unter'n Linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.

• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería**, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.

• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas.** Sábado: 20.30 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.

• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.

• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21.15 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.

• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta

Jaime Torres

IMAGENES

de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

Sala Pablo Picasso:

BOTTON TAP

TONIGHT

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martin.** Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida**. Estacionamiento 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals

Hoy:

A las 13 hs.: **La academia** (Ballet contemporáneo)

A las 18 hs.: **Cuti y Roberto Carabajal** (Proyección folklórica)

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.

Upa signor

de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:

OSCAR MARTINEZ

es

EL PROTAGONISTA

de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:

Saidman y ópera para todos

Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5797. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Los hijos del sol

Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

• Apertura año nacional del teatro independiente, espectáculo en todas las salas de teatro independiente. Lunes: 21 hs.

• Recitales con: **Las pelotas** y **Licuados corazones.** Hoy: 0.30 hs.

• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.

• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.

• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras. Espectáculo de danza post-moderna. Oligo y Frénica, sombras y juegos. Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.

• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:

Jesucristo Superstar

de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves, viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**

MAL DE PADRE

de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• Ciclo: "Babilonia Jazz": **Swing Club** Walter Malosetti (guit.), Jorge Cumbo (bajo), Mauricio Percan (clarinete) y Roberto Terzano (gui).

• Videos de: "Piano Lecends", con Jerry Roll Morton, Duke Ellington, Art Tatum y otros. Viernes: 23 hs.

• **Los eyelites**. Viernes: 1 h.

• **Andrés Calamaro**. Sábado: 1 h.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**

JAZZ

Diana Lynn Cuarteto, con Nadal, Sego y Tissera. Jueves: 22 hs.

• **Tenericlas**. Viernes: 22 hs.

• **Livia Barbosa**, con Lapouble, Tegli Tenreiro y Nadal. Viernes: 24 hs.

• **Patricia Clark Trío**, con Adalberto Cevasco (bajo), Roberto Minichilo (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Los Vergara

"Mil nuevo noventa"

Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• Recital de rock con: **Bumerang.** Hoy: 23 hs.

• **Presto Vivace** (Pop rock). Hoy: 1.15 hs.

• El humor de **Jorge Sasi** en: **El humor es sasi**, con **Pechito Argentino** y **Saliva.** Sábado: 1.30 hs.

• Recital de Rock con: **El expreso.** Domingo: 21.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

• **Iris Scaccheris** (Danza) "Con los poetas". Hoy: 21 hs.

• **Egle Martin**. Entre blues y bossa nova. Hoy: 23 hs.

• **Edu y el Pollo,** "Mano a mano". Hoy: 0.45 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:

Lo peor de nosotros mismos

Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.

LA MISA FOLKLORICA

La misa folklórica y su ballet. Hoy: 22.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.

MARCELO SAN JUAN

Sábado: 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo: "Música independiente".

Gustavo Mozzi y la cuerda

Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

• Invita a escuchar folklore de Colombia en: **La noche de Colombia**, con Alcides Rojas, Manuel Restrepo y Carlos Marulanda. Viernes: 23.30 hs.

• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 22 hs.

• Videos de canto y baile flamenco. Domingo: 19 hs.

• Iniciación del curso de baile flamenco con Norma Navarro. Domingo: 20 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Cortos de humor**, con Guillermo Salz y Hugo Dezillio (los super ídolos de la carcajada). Viernes: 23.30 hs.

• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Completamente calvo.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Oscar Larroca (H), Fernando Crespo, Trío Fueye y Luis Mazur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (R. Mejías)

• **Macadam** y **Alejandro Medina** (Ex Manal) y "Mano de obra". Hoy: 24 hs.

• **Hispano parlante**. Pablo Rodríguez, Guille Arrom, Bruguera, Ciroco, Marcos Pusineri y Jorge Pemoff. Sábado: 24 hs.

• **Ayra** (Más allá del horizonte). Rock de los '90. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LEO MASLIAH

Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

TRIO VIP

Música y humor. Hoy: 22.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:

MARILINA ROSS

Unica función. Sábado: 23 hs.

GABRIEL OGANDO

Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

• **Luis Mazzeo**, el creador de los personajes: El Abuelo, Polito, Luján, etc. del programa de Antonio Gasalla, en su unipersonal de humor. **Ud. se cayó o lo tiraron**. Viernes: 22.30 hs.

• Todo el rock y el humor con: **Versuit Bergarabat**. Viernes: 0.30 hs.

• Fiesta de Rock con: **La academia del Bardo**. Sábado: 1 h.

• Jazz-Fusión con: **Hernán Lugano Trío**. Domingo: 22 hs.

• **Noche de ritmo** con: Luis Salinas, Guillermo Vadalá, Quintino Cinalli y músicos inv. Domingo: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Recitales en "Taxi" con:

• **Luis Antonio** (Mús. internacional). Viernes: 0.30 hs.

• **Flavia Carvallo** y **La banda Flagg**. (Mús. Pop). Sábado: 0.30 hs.

• Marcela Paz presenta: **Los monjes de la abadía, Cizaña** y **Liverpool**. (Mús. pop rock). Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:

ARTES MARCIALES

Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque. Viernes y sábado: 19 y 21 hs. (Karate y Ninjas). Domingo: 18 y 20 hs. (Taekwondo, Karate y Ninjas). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con lluvias y tormentas eléctricas. Temperatura en descenso. Vientos amoderados del norte, rotando a regulares del sur. Mínima: 14°. Máxima: 17°.

10.00 a 21.00: Escuela de Cine AQUILEA. Dirigida por Angel Faretta, Eduardo A. Russo y Alejandro Bernal. Formación teórica y práctica. Carrera de 3 años de duración. Informes e inscripción en F. Acuña de Figueroa 730. Tel.: 862-1928/4971. Ultimas vacantes.
17.30: *El profesional,* un film de Georges Lautner, con Jean Paul Belmondo, en el SHA, Sarmiento 2255, también a las 19.30.
19.00: Proyección de videos y diapositivas de Jaime Davidovich, más una conferencia titulada "Contexto Transcultural". En el ICI, Florida 943.
• Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas inicia su ciclo de "Encuentros" con la proyección y posterior debate de *La Misión.* Gratis, en su sede de Riobamba 34.
19.30: Mesa redonda sobre "Las décadas del 70 y del 80 en las artes plásticas nacionales", en Viamonte 458, con la participación de Alberto Collazo, Miguel Briante y Oscar Tafettani.
20.00: *Sólo quiero que me amen,* de Rainer W. Fassbinder, se proyecta en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.
• "Elección de pareja", taller dirigido a personas separadas. Se proyectará el film "Comenzar de nuevo" con debate posterior. En CRISEM, Moldes 1450. Tel.: 784-2784.
• Jornada sobre "Droga-Adicción" en La Casona (Olavarría 635), con la participación del doctor Alberto Cormillot, la licenciada Liliana Eva Dabbe de Carrizo y Patricia Bullrich.
23.00: La noche de Colombia, con Alcides Rojas, Manuel Restrepo y Carlos Marulandia. En *El Almacen,* Nicaragua 5001.
23.00: Jazz con Walter Malossetti, Jorge González, Mauricio Percan y Roberto Terzano en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
24.00: El ex bajista de Manal, Alejandro Medina, se presenta con su grupo La Mano de Obra en La Casa, Gaona 33, de Ramos Mejía.

CONTRATAPA

La dama de la laguna artificial



(Por Enrique Medina) La dama tendría unos 20 años. Paseaba plácida ese domingo. Paseaba por los parques coloridos que rodean la laguna artificial del criadero de cocodrilos Samut Prakkan en Bangkok. Miles de turistas también paseaban. Sol, espléndido, más divino que los de Van Gogh, más intenso y vibrante. Verde amable, profundo, verde honesto como el primer verde en la creación. Azul el agua, azul más transparencia, más bondad y más azul de la niñez. Igual al resultado esperado, eso de los factores y el producto o al revés. Porque todo es lo mismo. Siempre se cae en el amor. Aunque usted no lo crea. O sí. Lo crea. La mujer está conforme; la conozco. Está conforme hoy, pero no lo estará mañana. Dirá mañana, que ya no sabe cómo quitárselo de encima para tratar, ella, de encimarse a otro. Y lo mismo es con el hombre, con uno, con todos, con ellas y ellos y esa quieta y mentirosa ambición que se carga como pétalo de estrella, esa necedad llamada ambición que unos defienden como fuente de evolución y otros esconden sabiendo que puede aparecer el puñal. Ambición e inconformidad que habla de pedantes ególatras, vanidosos estúpidos que se suponen dignos de los mejores postres sin haber pasado el primer plato. ¿Por qué? (dijo la dama de la laguna artificial). ¿Por qué yo no debo sufrir?... ¿Por qué pretendo el súmmum sin haber dado algo a cambio? ¿Por qué no puedo ser yo la elegida para el sufrimiento? ¿Es que acaso la alegría y la superficialidad del amor es lo único válido en la vida? ¿Qué he hecho para merecer el premio? ¿Acaso hay premios? La mujer ha dejado de estar conforme, la conozco (no me refiero a la de la laguna artificial). Y dice que no. Dice que en realidad ella está enferma y que los ¿jueves? ¿martes? en las reuniones grupales ha llegado a entenderse algo. Y sabe que está enferma. Entonces dice y afirma: Siempre busco tipos con problemas, enfermos. Vos sos sano, me dice. No le digo que está más loca que una vaca loca porque no entendería la metáfora pero sí frunzo el ceño como quien está más allá. Y todo es un juego. Se pierde o se gana. Y lo lindo es estar adentro al mismo tiempo que se está fuera. Y se piensa mal, especulando, tratando de no ser herido. Eso es el amor. Dos personas que tratan de especular, de sacar, uno al otro, de cagarse, dos tratando de cagarse entre miraditas, entre sonrisitas. Lindo. Lo más lindo es creer lo que se escucha y lo que se dice. Y ella (esta vez la de la laguna artificial) estoy seguro que sabía mucho de todo esto. Sabía de inventos, estas historias que todos cargamos para sentirnos humanos y suponernos en onda de vida. Y me repite (no la de la laguna artificial), me repite que estoy sano y que como ella está enferma, no. Yo levanto el pocillo vacío y hago como que bebo la última gota con tal de no contestar alguna boludez. Ese es el problema: estar enfermo o estar sano. Y coincidir: enfermos con enfermos, sanos con sanos. Ella me ha calificado como sano y entonces apruebo un gesto de sano, mientras ella revolotea los ojos y los dientes y el pelo y esas cejas más gruesas que un trazo de Beckman y dice (a su edad, muchos años más que la dama de la laguna artificial) que está loca por (menciona un actor conocido que me da en el forro de las bolas)... Yo le digo, qué bien y sonrío complaciente, adecuado y comprensivo. Y me creo. Luego examino mi pensamiento y me coloco de costado en el problema. Si es que lo es. Me coloco casi tangencial y digo: me libré. Eso es el amor. Y ella vuelve a sonreírme para terminar de aclararme que en este momento... Llamo al mozo. Pago. Perdí. Me cagó. Salimos ufanos a las 3 y media de la mañana. Apresuro el paso. Digo, un taxi. Ella, no. Caminamos. Y me sigo enterando de su lucha y ella de la mía. Es incansable o lo disimula. Yo estoy muerto y daría mi reino por una cama ahí mismo. Por suerte no llueve. Se evita la gripe y el toque romántico. Es larga la caminata y son pocos los que andan perdidos como nosotros. Me habla de un libro de las mujeres. Que sufren y aman y esas cosas que únicamente ellas saben hacer hasta el mango. Y pienso en otras. En esas que no saben cómo quitarse de encima al de turno. Y las otras; las que sí se lo saben quitar de encima, sin drama; son las olímpicas. Con entusiasmo, sin tribulaciones, con fe y paciencia. Llegamos. Nos despedimos. Es la última vez. Lo sabe ella y lo sé yo, pero no lo decimos. Mentimos. Sonreímos. Somos piolas y argentinos. Nos besamos; marginalmente, como corresponde a nuestra locura payasesca. Retorno. Cruzo la avenida. Vuelvo a pensar en la dama de la laguna artificial. Seguramente ella tendría en claro las cosas. Sabría perfectamente dónde está el amor y dónde los sustitutos. No tengo duda. Si ella (sigo con la dama del lago artificial) hubiese utilizado los lugares comunes que siempre me conmueven, es decir, arrojarse desde un piso alto, pegarse un tiro, ingerir veneno, cortarse las venas, apretar el acelerador a fondo, tirarse bajo un tren, etcétera, estoy convencido de que (mejor no lo escribo)... En cambio ella (siempre con la dama de la laguna artificial) estuvo más allá de la mediocridad. Su amor debió haber sido muy-muy extremo, quizá nada explicable y mucho menos comprensible. Pero sí (en esto no tengo duda) la dama de la laguna artificial fue (no, mejor no...) Dicen que cientos de horrorizados turistas la vieron saltar la valla y arrojarse a la laguna artificial. Los cocodrilos acometieron inmediatamente contra ella despedazándola a mordiscones en todo el cuerpo. Un policía aseveró que la muerte se hizo rogar y que...

CARTAS

Otro sí

Sensible a los fenómenos "populares", pero más que nada atento a las consecuencias políticas y sociales de los mismos, quiero de algún modo sumarme a la inquietud de crear una "nueva Argentina" a partir del "sí" (con acento) contra la especulación, las patrias financiera y contratista, y la corrupción, que convocó a la Plaza del 6 de abril. Dirigiéndome entonces a sus convocantes y organizadores, aporto estos SI (sin acento):

Si van a tener otra solución más que la intemperie los inquilinos que este mes deban pagar un 95 por ciento más de alquiler, con apenas un 20 por ciento (o menos, v.gr. docentes) más de sueldo en sus bolsillos.

Si se tomarán medidas ejemplares para que ciertos laboratorios no sigan periódicamente con su perversa y homicida mecánica alcista y desabastecedora cuando se les antoja.

Si algún día se les aplicará a los especuladores la Ley de Abastecimiento.

Si en pos de la revolución productiva anunciada y apoyada por esta Plaza, recuperarán de inmediato sus empleos (o los seguirán perdiendo) los despedidos de la recesión en bancos, automotrices, empresas privadas, industrias, etcétera.

Si el sistema tributario argentino volverá a tener plenamente las categorías necesarias de legalidad, certidumbre, justicia, equidad, razonabilidad y proporcionalidad.

Si dejarán sus puestos los que abusan de sus atribuciones o los que con su falta de idoneidad o por ciertos intereses, fijan condiciones casi leoninas a la venta de ciertas empresas públicas.

Si los monopolios privados no serán peores que los estatales.

Y tantos otros *si* necesarios como para acordarnos de que en la "nueva Argentina" debe también imperar la democracia efectiva, la justicia social, la división de poderes real, y la real independencia del Poder Judicial. *Si* no, seguirá pareciéndose demasiado a la Argentina de desde hace bastante tiempo.

Daniel Horacio Bravo

SOCORRO

Por Rep







